

KASIMIR LEINO

---

# 25 VUOTTA

VALIKOIMA RUNOJA



KUSTANTAJA  
YRJÖ WEILIN, HELSINKI



KASIMIR LEINO  
25 VUOTTA





KASIMIR LEINO

---

25 VUOTTA  
VALIKOIMA RUNOJA



KUSTANTAJA  
YRJÖ WEILIN, HELSINKI

KASINIR LENO

25 VUOTTA

VALIKOIMA RUNOLA



HELSINKI 1908,  
OSAKEYHTIÖ WEILIN & GÖÖS AKTIEBOLAG

Tämä valikoima sisältää runoelmiani lähes kahdenkymmenenviiden vuoden ajalta. Muutamat aikaisimmat ovat näet seipitetyt jo v. 1883, vaikka julkaistut vasta Runokokeissani 1886. Aivan mieskohtainen ei valikoimani ole, sillä työssä ovat minua avustaneet runoilija *Aarni Kouta* ja olletikin veljeni *Eino Leino*. Kuitenkin voi lukijasta ehkä tuntua, että valikoimaan on otettu sellaisiakin runoja, joiden merkitys on enemmän persoonallista, kuin runollista laatua; tämän heikkouden myönnän omakseni, mutta perustuuhan lyyrillinen runous aina persoonalliseen tunteeseen, joka vetoaa antautuvan lukijan myötätuntoisuuteen. Niillä on ollut merkityksensä runoilijan sisällisissä taisteluissa, joiden kautta hänen kehityksensä on käynyt. Sen vuoksi ei esim. Schiller tämänlaatuisia runoja poistanut kokoelmastansa. Samasta syystä olen minäkin ne tähän valikoimaan ottanut. Lukija näkee niistä, ettei tekijän kehitys ole tapahtunut ilman sisällisiä taisteluja, eikä ilman sitä etsintää ja haparoimista, mikä meidät ihmisiksi tekee ja pakottaa ikäänkuin meitä vetoamaan muiden hengenheimolaisten myötätuntoon.

Helsingissä marraskuulla 1908.

*Kasimir Leino.*





## SISÄLLYS:

### I. Kokoelmasta Runokokeita:

	Siv.
Lukijalle . . . . .	1
Kaksi vaalia. . . . .	3
Ämmäkoskella . . . . .	5
Neidon mielet 1 & 2 . . . . .	8
Mik' onpi syynä . . . . .	10
Ensi vuokko . . . . .	12
Nainen. . . . .	14
Kuutamolla . . . . .	15
Sunnuntaina. . . . .	17
Hää-ilta . . . . .	19
Totuutta huudat . . . . .	27
Hengen tasavalta. . . . .	29
Neidon silmä . . . . .	31

---

## II. Kokoelmasta Ristiaallokko.

	Siv.
Ristiaallokossa . . . . .	32
Kansanlapsi . . . . .	38
Mieleiseni mies . . . . .	42
Gladstonelle . . . . .	43
Nukkuvalle tytölle vuoristossa . . . . .	47
Memento mori . . . . .	50
Huutolaistyttö kehdon ääressä . . . . .	53
Myrskylintu . . . . .	56
Mun isäni kallihin kuolema vei . . . . .	58
Surutonna suolla sorsa . . . . .	60
Mun vuodenaikani ei ole syys . . . . .	63
Päivän laskiessa . . . . .	66
Ulapalla I . . . . .	68
„ II . . . . .	69
Ylinnä kaiken vapaus . . . . .	70
Mi orjuutta, se kurjuutta . . . . .	73
Parantumaton . . . . .	74
Yksin ollessa . . . . .	78
Lemmittyäni muistoksi . . . . .	81
Annettelle . . . . .	84
Tuommoinen tyttö on mieleeni mun . . . . .	86
Mustat silmät . . . . .	88
Jos tohdit ja tahdot . . . . .	89
Niin varmasti . . . . .	92
Kaikki kaikessa . . . . .	93
Daimooni . . . . .	94
Elämän kokemusta . . . . .	96

	Siv.
Valtion syöttiläälle . . . . .	100
Eräälle kirjailijalle. . . . .	102
Kallihin kansan vuoksi . . . . .	103
„Kunnon mies“ . . . . .	105
Mahtava mies . . . . .	108

### III. Kokoelmasta Väljemmillä vesillä.

Väljemmillä vesillä . . . . .	111
Elämän laulu I . . . . .	119
„ „ II . . . . .	121
„ „ III . . . . .	125
„ „ IV . . . . .	131
„ „ V . . . . .	136
„ „ VI . . . . .	143
„Yhteisvoimin yhteistyöhön“ . . . . .	146
Kansalleni . . . . .	156
Juhlaruno. . . . .	161
En jouda, en jouda I . . . . .	168
„ „ II . . . . .	169
Maisterikekkerit . . . . .	172
Kuusi kalliolla . . . . .	180
Vuoden vaihteella. . . . .	182
Syksyinen mieliala . . . . .	184
Niin herkkä kuin haavanlehti. . . . .	186
Talvitunnelma . . . . .	187
Väsyksissä . . . . .	189
Mä olen kuin siipehen ammuttu lintu. . . . .	192

	Siv.
Onnensa kukkulalla . . . . .	194
Niin uskollisna kuin taivaan tähdet . . .	197
Hän . . . . .	199
Vastaisen ajan vieno auerpilvi . . . . .	200
Kuin leikki lämmin säde suvipäivän . . .	202
Et lempesi haavoja lääkitä voi . . . . .	203
Kuin kuolisi kuutamon kultainen vyö. . .	206
Niinkuin merten myrskysäillä. . . . .	208
Mä suutelin häntä ja itkin . . . . .	210
Äitini silmät . . . . .	212
Viattomuuden uni . . . . .	213
Tunne itsesi. . . . .	215
Eräälle kaunottarelle. . . . .	217
Kevätkylmät. . . . .	219
Vanhojen matkijalle . . . . .	220

#### IV. Kokoelmasta Runoja:

Z. Topeliukselle . . . . .	221
Poëta laureatus. . . . .	227
Laulajan rukous . . . . .	230
Erakon unelma. . . . .	237
Etsijän palaus 1 . . . . .	242
” ” 2 & 3 . . . . .	243
” ” 4 . . . . .	244
” ” 5 . . . . .	245
” ” 6 . . . . .	246
” ” 7 . . . . .	247



	Siv.
Etsijän palaus 8 & 9 . . . . .	248
” ” 10 . . . . .	249
Satukuningas . . . . .	251
Kantelettaren synty . . . . .	255
Salamain keskellä . . . . .	261
Muistanpa ajan, jolloin lasna muinoin . .	263
Miksi nään sun niinkuin ennen . . . . .	265
Sun omaks tahdon . . . . .	266
Kaksi ihannetta . . . . .	268
Ma lepään rannalla ruohistossa . . . . .	270
Pakanallinen uni . . . . .	273



214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000



Lukijalle.

Luonnon kaiken tutkijalle  
ain'on yhden arvoinen,  
onko vuokko, onko kielo  
vaiko ruusu kaunoinen.

Kaikkea hän harrastaapi,  
tarkastellen, tutkien,  
että luonnon ilmaukset  
kerran sais hän selvillen.

Suur' on luonto, suuri taivas,  
monet kätkee ihmehet.  
Kuitenkin on heidän lainen  
ihmissy'än ja -tuntehet.

Ken, jos pyrkii ihmissielun  
tuntehia selvimään,  
ei se etsi lauleluja  
mainemiesten yksistään.

1886.



## Kaksi vaalia.

Näin mä kerran kau'an mietin:  
jos nyt vaali oisi mun,  
kumman silloin ottaisin mä,  
vapaudenko toivotun  
vai sen eestä taistelun?

Näin mä kerran toisen mietin:  
Vaali jos ois ehdoton,  
kumpi oisi mieluisampi:  
Totuus jalo, verraton,  
tai sen etsintäkö on?

Selville jo tuosta pääsin:  
Ennen, ennen ottaisin

vapaudesta taistelun mä,  
totuutt' ennen etsisin,  
valmisna jos saisinkin.

Jalompi on vapautta  
taisto eestä vapauden.  
Parempi ja arvokkaampi,  
kuin sen pelkkä saaminen,  
etsintä on totuuden.

1885.



## Ämmä-koskella.

**Y**ö usva-verhollansa jo kattaa kaiken  
maan  
ja taivahalle kuuhut jo käypi loista-  
maan.

Ei kuulu ihmisääntä, ei laulu lintujen,  
ja unen helmaan kaikki jo vaipuu  
uupuen.

Mut uinu ei vaan Ämmä, mi pauhaa,  
hyrskyää,  
ja kallioita vasten noin ryntää, jyskyää —  
nuo vahto-lainekuohut ne kulkee kul-  
kaan,  
ei estää heitä talvi voi jäähyt-vaipallaan.

Taivaalle vesi pärskyy kuin helmikaste vain  
hohtoisan taivaankaaren helteellä heijastain,  
ja kuohut kehtohonsa ne käyvät laulaen,  
näin luulin kuunnellessa ma soivan sanat sen:

Pois olo orjan, pois sidekahleet!  
Ämmä se tietänsä vyöryvi vain.  
Kyllähän koittavat ihmiset ahneet  
vangita aaltoja armahiain.

Vaan vapautta, ku koittavi sortaa,  
sen minä nielen, pirstaksi lyön!  
Estehet eestäni helppo on murtaa,  
kuohut ne riemulla toimivat työn.

Valppaana hyrskyen matkani kuljen,  
kunnes mä rauhan järvessä saan.  
Voimalla kuiluhun kuohuni suljen,  
nuo iki-uhkuvat lähtehet maan.

Oi, jospa kansani lauluni mielen,  
oi, jospa Suomeni sen tajuais,  
kohta se katkois kahlehet kielen —  
näinpä se vidoin kansaksi sais!



Silloinpa sointuis yhtehen soittoon  
laulelot Väinön syntymämaan,  
silloinpa miehissä työhön ja voittoon  
rientäisi nuoriso kilpailemaan.

Väinämön kantelo, jällehen uusi,  
raikkahin riemuin helkkyen sois!  
Hurmaten kuulisi kankahan kuusi,  
honka ja koivukin korvana ois:

Niin — joka koittaa kahlehin voittaa,  
kohta sä niele, pirstaksi lyö!  
Pauhulla Ämmäkin laulua soittaa,  
kilpesi olkohon: vapaus, työ!

Näin kuului Ämmän pauhu, näin soitto sorja  
sen

ja sitä ijät kaiket se laulaa kansallen.

Jos kansa joskus torkkuu, ei kuohus torku-  
kaan,

vaan yöt ja päivät laulaa vapauden lauluaan.

1884



## Neidon mielet.

### I.

Uljas on Pohjolan kankahan koivu,  
kaunis ja uljas on harjulla mänty,  
uljaampi näitä on korvessa kuusi.  
Kaikista uljain, kaunihin myöskin  
on minun mielessä lemmitty sulho.

### II.

Lyhyt on Suomessa talvinen päivä,  
lyhempi Pohjolan kesäinen yöhyt,  
lyhytpä myöskin on nuoruuden aika.  
Lyhinpä sentään on immestä ilta,  
jonka hän sulhonsa sylissä viettää.

### III.

Pitkä on syksyen tähdetön ilta,  
pitkä on talvisen päiväyden puhde,  
pitempi Pohjolan kesäinen päivä.  
Kaikista näistäpä pisin on sentään  
sulhoa vuottavan impyen aika.

1883.



Mik' onpi syynä.

Mik'onpi syynä, että vähittäisin  
tää rinta riutuu omaan raivohon?  
Mik'onpi syynä, että nuorra vallan,  
tää rinta raukka on niin toivoton?

Mik'onpi syynä, että silloin aina  
tää liekki kaksin kerroin leimahtaa,  
kun tuota sammutella pois mä koitan,  
kun tulta tunteen uneen laulahtaa?

On syynä näihin kaksi immen silmää,  
niin ihanaista, tumman siintävää,  
on syynä näihin kaksi immen huulta,  
niin ruusunpurppuraista, viehkeää.

On syynä vihdoin posken kainot ruusut,  
niin hienot, kuultavat ja lämpöiset,  
on syynä uhkuava immen rinta,  
— kun mulle hehku ei sen tuntehet!



## Ensi vuokko.

**K**asvoi laakson ensi nurmikolla  
valkovuokko, suven ensimmäinen.  
Raitis, puhdas oli vuokon tuoksu,  
suloinen ja hertas kukka itse.

Tuli immyt, nuori, ihanainen,  
vallatonna leikki kukkaisilla:  
vuokon taittoi, kantoi rinnoillansa,  
kunnes kuivunehen luotaan heitti.

— — — — —

Vihantana versoi taimi nuori  
immen sydämmessä ensimmäinen.  
Raitis, puhdas oli lemmen tunne,  
nuortea ja sorja impi itse.

Tuli poika, nuori, ihanainen,  
vallatonna leikki sydämmillä:  
taimen taittoi, helli rinnoillansa,  
kunnes — kyllästyi ja luotaan heitti.



Nainen.

Enkeliksi taivahasta naista muudan  
kiittelee,  
pahan hengen heittiöksi toinen häntä  
väittelee. —  
En mä kiitä enkeliksi, heittiöksi hauku  
en,  
siinä kiitos, siinä moite: nainen onpi  
ihminen.





## Kuutamalla.

Istuin kerran taivas-alla  
kuutamalla  
tarkastain,  
kuinka tähdet rauhaisasti,  
armahasti  
tuikki vain.

„Ei ne tunne ihmis-huolta,  
varjapuolta  
elon tään;  
ei ne tunne pettymystä,  
kärsimystä  
ensinkään!“

Näin mä mietin. Toivotellen,  
kaipaellen  
huudahdin:  
„Oi, jos oisin tähtö vainen,  
taivahainen  
miekkoisin!“

Nautitsisin rauhausuutta,  
murhetuutta  
aina vain,  
tunteheni tuudittaisin,  
sammuttaisin  
rinnassain.“

Kaduin kohta mietelmääni:  
sydäntäni  
vaihda en.  
Sekä myrskyisätä että  
tyyntä vettä  
soutelen.

1885.



## Sunnuntaina.

**K**aunis, kirkas nyt on aamu,  
aamu armas sunnuntain.  
tuolla siintää kirkon haamu,  
kaikuu kellot kumahtain.

Venhot viiltää järven pintaa,  
kaikki kirkkoon kiirehtää.  
Valkovaate peittää rintaa,  
juhlahuivit välkähtää.

Minä kurja synnin lapsi,  
astun arkivaatteissain,  
paljas rinta, takkuhapsi,  
eikä pappi aatteissain.

Minä kuljen kukkulalle,  
jolla nurmi vihannoi.  
Istun sinne kuusten alle,  
kuulen kuinka kuuset soi.

Kuulen kuinka linnut laulaa,  
kuinka laine loiskuttaa,  
katson kuinka aallot kaulaa  
sulo saaren rantamaa.

Täällä istun yksin aivan,  
enkä veisaa, äännä en,  
näen yllä sinitaivaan,  
töitä luonnon katselen.

Avaruus mull' armahampi  
kirkon kolkkoutta on,  
luonnon hiljaus rakkahampi,  
kuin on laulut joukkion.

1885.



## Hääiltä.

Syysillan synkkä varjo jo kattaa mai-  
seman,  
ja paksu, pilvinen vyöhyt tulet kätkee  
taivahan;  
niin jylhänä kuohuu koski, aho, kan-  
gasmaa kumajaa,  
ja mahtavan hyrskyn kanssa syvänteis-  
sähän vahtoa.

Kivenheiton päässäpä siitä niin uljas  
kartano on,  
sen keskeä nousevi torni, niin suora ja  
kaareton.

Syysillan synkeät varjot jo loitoks siir-  
rähtää,  
kun suurista ikkunoista valo kirkas  
välkähtää.

Siell' on niin ihmeen hauskaa, siellä  
nuoriso riemuitsee,  
elon onnesta uhkuva joukko ilomielellä  
nautitsee  
ja posket poikien hohtaa, povet paisuvi  
impysten,  
ja kengät ne vallattomasti lyö tahtia  
soitollen.

Ei kumma jos posket hohtaa, povet  
paisuvi impysten,  
ja vallattomasti jos kengät lyö tahtia  
soitollen:  
hääiltanahan toki sentään kai nuoriso  
riemuita voi  
ja tanssia hehkuvien rinnoin, kun hur-  
maten torvet soi!

Ja morsio, puhdas kuin kieli, mi kyl-  
pevi kasteessaan,  
lumouksissansa hän katsoo jalo-otsaa  
sulhastaan:

„Tää onni on liian suuri ollaksehen  
maallinen“,

näin kuiskahtain nojauupi hän sulhonsa  
rinnoillen.

Ja kynttiläkruunut kirkkaat ne hohtaen  
leimuilee

ja vahtovat samppanipullot ujon rintaa  
rohkaisee.

Jo hohtavi posket, uhkuu naisrinnat  
täyteläät,

nyt riemuitaan elämästä, nyt ovathan  
nuorten häät!

Mut ulkona syksyn yössä liki uhkean  
kartanon

siell' yksin seisoo nainen kivi-reunalla  
kallion.

Hän seisovi hurjin silmin, valovirtahan  
tuijottaa,

ja syksyinen kolkko tuuli hänen kutria  
heiluttaa.

Povellansa hän käärön kantaa, rinnoilla-  
han lämmittää,  
ja kun kääröstä kuuluvi ääntä, hän äkkiä  
hätkähtää —  
vaan kartanon kynttiläkruunut ne  
hohtaen leimuilee  
ja vahtovat samppanipullot ujon rintaa  
rohkaisee.

Ja hehkuu posket, uhkuu naisrinnat  
täyteläät,  
nyt riemuitaan elämästä, nyt ovathan  
nuorten häät.  
— Mut ulkona seisova nainen vilutu-  
lessa värjöttää,  
povellansa hän hellivi lasta, repaleillaan  
lämmittää ;

Kas, kääröstä kirkuva ääni se äidille  
ilmoittaa:  
on tyhjinä äidin rinnat, laps' niistä ei  
maitoa saa.



Ja silmien kärsivä katse yhä äidillä  
tummentuu,  
ja huokaus särkevä, synkkä sydämmes-  
tään tunkeuu.

„Voi lapseni, kurja on äitis, vaan taat-  
tosi kurjemp' on,  
lupauksia äitisi uskoi vävyn uljaan  
moision;  
niin uskoi äitisi kerran, vaan kohtapa  
viisastui:  
sun taattosi kurja petti ja neitihin  
armastui.

Mut entä hän ruokaa soisi, ei mulle,  
vaan lapselleen,  
jos laskisi nääntyvä äiti etehensä nyt  
polvilleen?

Oi ei! hänen jalkojen juureen, joka  
koirana hylkäsi mun,  
vei köyhältä maineen, rauhan, elon onnen  
haaveillun — —

En konsana taipua voisi anomaan hänen  
pöydältään —

„Siis lapseni, kai sinä myönnyt, ett'  
ennen me näännytään!“

Hän painaa raukkaa lastaan hellempähän  
rinnoilleen,  
ja syksyn kalsea viima vie silmästä  
kyyneleen.

Vaan kynttiläkruunut kirkkaat yön sel-  
kään hohteen luo,  
ja tuulonen soiton tahdit ulos seisojan  
korviin tuo:  
yhä hohtavat posket, uhkuu nais-rinnat  
täyteläät,  
yhä riemuitaan elämästä, siell' ovathan  
nuorten häät.

Mut ulkona kurjan silmä nyt äkkiä  
leimahtaa,  
niin hurjan säihkyvä katse yön selkään  
tuikahtaa:

„Oi lapseni! kuolema meille on onneen  
suorin tie,  
ja tuskinpa helvetissä olo karvaampi,  
synkempi lie!

Vaan lapseni kanssa jos tuonne käyn  
koskeen kuohuavaan,  
niin eivät kirkko ja pappi suo silloin  
siunaustaan,  
ja luojakin meiltä sulkee tien armon ja  
autuuden,  
ja mennyt on autuus sielun ja siunaus  
pappien.

— Hyvästi sä siunaus sitten, jää kunnia  
maailman,  
hyvästi sä ihmiskunta ja autuus taiva-  
han,  
mä lapseni kanssa ennen käyn hyrskyhyn  
kosken tuon  
ja pehmeän haudan siellä näin pienoi-  
selleni luon,

kuin näännytän kuoloon häntä; ja jos  
jäiskin hän elämään,  
ikipäiviksi kannettavakseen vain äityen  
sais häpeän.“

Ja hän seisovi hetken siinä, tuli silmistä  
tuikahtaa,  
sydän taukovi sykkimästä, povi syn-  
kästi huo'ahtaa,  
kuni hurja hän painaltaapi rinnoillehen  
lapsostaan,  
ja syöksyvi syksyn yössä vesihyrskyyn  
vahtoavaan.

Vaan kartanon kynttiläkruunut ne hohtaan  
leimuilee  
ja vahtovat samppanipullot ujon rintoa  
rohkaisee,  
yhä hehkuvi posket, uhkuu naisrinnat  
täyteläät,  
yhä riemuitaan elämästä, siell' ovathan  
nuorten häät!

1885.



Totuutta huudat.

„Totuutta huudat yhtenään,  
totuutta toimeen, elämään,  
totuutta uskoon, rakkauteen,  
totuutta käytökseen!

Vapautta työlle tietehen,  
vapautta puheen, aattehen,  
vapautta sanan, lausunnon,  
vapautta uskonnon!“

Sä näin nyt huudat innossas,  
oot mielestäsi oikeass’,  
kun hengen, aatteen kahlehet  
sä murtaa aikonet.

Niin luulet, niinhän luulla vois,  
ett' meilläkin, kuin muilla, ois;  
vaan erhetys on suuri tää  
ja siksi vielä jää!

Ei meillä vapa olla saa,  
ei aattettansa paljastaa,  
ja oma uskon vakaumus  
on meillä kauhistus.

Totuutta myös ei elämään  
suvaita meillä mielellään,  
ja puhe suor' on — loukkaus  
ja seuran pahennus!

Sä tokko nyt jo ymmärrät,  
kuin turhaan huudat, ryntäjät?  
Totuus on meillä mahdoton  
ja vapaus uskonnon.

1885.



## Hengen tasavalta.

**K**un yksi hallitsi kansoja,  
oli yksi kaikkien sortaja,  
hän ainoa puntari oikeuden  
oli holhooja ihmisten.

Tään yhden tahtoa tirannin,  
joka „luojan armosta“ valtoihin  
oli päässyt kai, sitä seurattiin,  
sen tahtoa peljättiin.

Jopa vihdoin muudan viisastui,  
tään yhden tahtohon kiivastui:  
„ken valtahan tuommoisen hirviön  
on päästänyt, heittiön?“

Näin huusi yksi. Ja toisetki  
ne orjuudestahan virkosi:  
„Niin aivan! mistä hän oikeuden  
sai sorroksi toisillen?“

Ja vihdoin kansakin tulistui,  
ylivaltijas sortui, kukistui.  
Maat' itse kansa nyt hallitsee,  
muka onnesta nautitsee.

En huoli tuosta mä onnestaan;  
oli ennen sortaja yksi vaan,  
nyt joukkiot suuret, tuhannet,  
lyö vangiksi aattehet.

Jos yht' en tahdo mä valtijaa,  
satakuntaa en myöskään sortajaa:  
ken kerran joutuvi kahleihin,  
hän orja on kuitenkin.

Tasavaltaa hengen mä taistelen,  
yks'valtaa älyn minä intoilen:  
ain' olkoon yksilön vapaus  
oma lausua vakuutus.



## Neidon silmä.

**I**mpi, kurja sydämmesi  
oli ensin herttaisin:  
jopa säihkyn silmiesi  
päiväksi mä vertailin.

Mutta että silmäs palo,  
joka tunki rintahain,  
oli revontulten valo,  
kylmä kolkko tietää sain.



## Ristiaallokossa.

On joenlahden rannalla loitolla Pohjo-  
lassa  
mun kotikenttä kultainen, mä jolla  
leikin lassa,  
ja metsälammen laineeton oli lahden  
sinipinta  
ja yhtä tyyni, puhtoinen ja kirkas oli  
mun rinta.

Ja täällä hetkeni herttaimmat mä leikin  
elämästä,  
en tiennyt tuhon tuulista, en myrskyn  
mylvinästä,

mut salmen suusta aukeevan mä seljän  
aavan luulin

ja kaukaa kumman kohinan mä hou-  
kuttavan kuulin.

„Tuo tuoll'on meri, lapseni, ja vaaral-  
linen sulle,

— näin lausui kerran lapsena mun  
äityeni mulle —

jos lähdet joskus laineillen ja loitom-  
maksi rantaa,

niin katso, ett'ei venhoas saa virta  
tuonne kantaa.

Näät meri vain on miehillen, isoille,  
voimakkaille,

on hauska heidän taistella ja soutaa  
muille maille;

jo salmen suusta avautuu ulappa aava  
tuolla —

siis pysy aina, lapseni, sä salmen tällä  
puolla!

Jo salmen suussa tuolla käy näät  
kummat ristituulet,  
ne valtahansa venhos saa jo ennen  
kuin sä luulet,  
kun sitten siinä heittelee sun purtas  
tuulten hyörre,  
niin seljemmäksi venhoas vie salmen  
virran pyörre.

Ja pyörre kerran aavallen kun purtes  
tuonne vienee,  
on varma vaara tarjonas, se hautasikin  
lienee —  
jos lemmit siis sä äitiäs, niin tottelet  
sä kyllä!“  
— Näin neuvons' äiti armahin nyt  
päätti syleilyllä.

Mä kotvan häntä tottelen; ja soutamaan  
jos lähden,  
niin salmen suusta palajan jo pois  
mä äidin tähden.

Vaan ajan tullen kuntoni mä tunnen  
karttuvaksi,  
ja aava, uljas ulappa käy houkutta-  
vammaksi.

Nään kuinka siellä aallot käy ja purje-  
purret kiittää,  
nään vihureissa vinhoissa kuin lokki-  
linnut liittää,  
nään siellä miehet voimakkaat ja heissä  
sankar'-innon  
ja tunnen jäntereissäni mä tuohon  
leikkiin kunnon.

Ja joka viikko varmistuu tuo tuuma  
uusi mulla:  
mä tahdon tuonne taisteluun ja miesten  
moiseksi tulla,  
mä tahdon tarmon koitteluun vesille  
väljemmille,  
jos kuolo siellä kohtaakin, niin minkä  
voin mä sille.

Ja niin mä juoksen purtehen ja lasken  
valtaan tuulen,  
en kuule ääntä äitini, vain lainelaulut  
kuulen —  
saan tuosta salmen suuhun jo ja kes-  
keen ristihyörteen  
ja joudun kohta valtaan sen ja vitkan  
virran pyörteen.

Käy tuuli milloin mistäkin, vie venhon  
tänne sinne,  
En tiedä vielä itsekään se vihdoin vie  
mun minne,  
vaan seljemmäksi sentään mun tuo  
virta vievän näyttää,  
kun tässä ristituulella vain vois  
melaa käyttää.

Mä luovin siihen luottaen, ett' virta  
voiton saapi  
ja vihdoin tuuli yhtäinen mun purjeet  
pullistaapi,

kun salmi soukka laajeneis vedeksi  
väljemmäksi,  
vapauden virttä veisaten mä seilaan  
seljemmäksi.

Äl' itke armas äitini mun uppiniskai-  
suutta,  
mä lasken läpi aallokon viel' kohden  
maata uutta —  
on koti parhain lapselle, vaan ahdas  
työlle miesten,  
ei luonnon ääntä kuolettaa voi pyytäen,  
ei piesten.

Äl' itke armas äitini sun suurta lem-  
pilasta,  
jos ryöstäytyikin sulta hän ja kotilah-  
delmasta;  
kuin nuoret ensi lempeään, niin muistan  
aina teitä,  
kuin itkee vuosi kevättään, niin itken  
aina teitä!

## Kansan lapsi.

Olen syntynyt sydänmaassa ja kor-  
vessa kasvanut,  
olen kasvanut kansaan kiinni, sen tun-  
tehet tuntenut,  
olen nähnyt mä kurjan joukon vilutuis-  
kussa värjöttävän,  
olen nähnynnä kalpeat kasvot ja näl-  
kähän näännyttävän.

Oli paikkaiset ryysyt heillä, kädet kar-  
heat, sierauneet,  
ja maidonlaisina kasvoin ei hipiät  
kuultaneet —



ei olleet ne ruusut hienot, kuin peittivät  
poskipään,  
vaan ahavan, sauhun syömät oli kasvot  
kansan tään.

Sydänmailla on elämä kurja ja kurja  
on kansa myös,  
se nääntyvi näljissänsä ja horjuvi  
hengen yöss',  
sydänmailla on halla käynyt ja tuhon-  
nut tou'ot pois,  
sydänmailla nyt pettua syödään ja  
leipää tarvis ois!

Niin pettua syö tää kansa, hikipäisenä  
raataa vaan,  
tuho suurempi sentään uhkaa: verot  
kuinka ne maksetaan?  
ei rahoja näy, ei kuulu, pian saapuu jo  
kruununmies,  
myö konnut ja irtaimiston, maat man-  
nutkin kenties.

Ja niin on mennyttä kaikki, mitä tehnyt  
ja toivonut on,  
on mennyttä vuosien vaivat, kotikulta  
kun mennyt on,  
pois maailmaan akanoina lapsjoukkokin  
viskautuu,  
joku huutaa rahasta yhden tai ruodillen  
joku muu.

Sydänmailla on elämä kurja ja raskas  
sen taakkakin,  
mut raskaampi elämä mieron ja kulkijan  
sauvakin,  
koti on koti sentään aina, jos köyhäkin  
kuinka lie,  
ja armas on synnyinpaikka ja pystyä  
orvon tie.

Jos taikuri tenhova oisin, joka kummia  
tehdä vois,  
pian niemet ja lahdenpohjat ne peltona,  
puistona ois,

vaan tuota en taitoa saanut, vähävoi-  
mainen olen myös,  
sen ymmärän minä sentään: sun onnesi,  
kansa, on — työs!



## Mieleiseni mies.

Into työhön, kunto siihen,  
luja tahto, sydän suora,  
avo silmä, vapa aate,  
lempi kansaan, isänmaahan —  
semmoiseksi soisin miehen mielen,  
kieleksensä vielä suomenkielen.



## Gladstonelle.

Kun suurivaltain sorto taas jo uhkaa  
alaa voittaa,  
ja saksalaistaa Elsassin kun Bismarck  
ukko koittaa,  
kun pienten kansain vastaisuus niin  
synkeältä näyttää,  
sun äänes sulo-toivehin sydämmet  
silloin täyttää.

„Ei kansa luotu sortamaan, jos voi-  
makkaammaks varttui,  
se suojaks toisten luotihin ja rauhan  
tuoja kanttui,

on aika meidän karkoittaa jo nyrkki-  
valta raaka,  
ja tehtävänsä asettaa jo herkkä oikeen  
vaaka!“

Näin julki lausut kansalles ja muistut-  
telet aina,  
kuin häpeäksi Englannin i'es Iiriläistä  
painaa;  
on aina muille Albion se pelastuksen  
tuonut,  
mut sentään toista veljeään kuin orjaa  
sortaa suonut.

„Nyt veljeskansa kohotkoon ja rinnal-  
lemme käyköön,  
ja lakiensa turvassa vapaasti kehittä-  
köön,  
näin Iiriläiset Englantiin sidomme  
lempeydellä,  
niin lujempaan se liittyikin kuin sorron  
sitehellä“.

Oi, jospa vanha Albion sun ääntäs  
kuunteleisi,  
jos edes polvi nouseva sun aattees  
eespäin veisi!

Näin kunnon vanhus valkopää, sä näytät  
nuoremmille:  
tuo tie se viepi onnehen, käy, nuori  
polvi, sille!

Vapaushan kansan kasvattaa, sen kyvyt  
kypsyttääpi,  
mut sorto mielen sorretun vihalla myr-  
kyttääpi,  
jos valtahas se antaukin, sen tekee  
uhkamielin,  
jos nöyrtyneensä sanookin, sen sanoo  
valhekielin.

Mut säännöksillä oikeuden jos kansan  
toiseen liittää,  
niin voimakkaamman suojasta se vilpi-  
tönnä kiittää;

sen sinä, Gladstone, oivalsit ja käytän-  
töön sen vaadit,  
näin „magna charta'n“ peruksen sä  
Irlannille laadit.

Ken jätti moiset aarteheet jälkeensä  
maailmalle,  
sen muisto konsaan murene ei ajan  
virran alle —  
vaan valon aika vastainen tuon kiitok-  
sella kostaa  
ja kiitoksensa merkiksi se muistopat-  
saan nostaa.

Sen patsaan kerran nostakoot vain  
pienet kansat sulle,  
ei raskas lie se haudallas, se onhan  
siunatulle!

Se patsas sitten kertokoon: jo poistui  
sorron taika  
ja valon tieltä väistymään sai nyrkki-  
vallan aika.



## Nukkuvalle tytölle vuoristossa.

Niin puhtaana tuossa sä uinahdat,  
kevät-nuortean vartalon oi'ennat  
ävärrikkaalla nurmikolla;  
on hengitys helppo ja hiljainen  
ja kasvosi ilme on rauhainen:  
lie huokea noin sun olla.

Tuoss' allasi nurmikko nuortea on,  
hete vieressä kirkas ja tahraton,  
kevät-taivonen päälläs päilyy.  
Ylä-ilmassa leivonen lauluksi lyö,  
on kaukana kaiho, loittona yö —  
kai täällä sun sielus säilyy.

Kai säilyvi myrskyltä maailman  
tuo kukkanen kentältä taivahan  
niin tuoksuvan tuores, hento.  
Elon synkeät synnit ja murheet sen  
urat uurtais otsahan impyen,  
joka noille on vieras vento.

Nuku lapsonen nurmella keväimen,  
puron varrella puhtahan lähtehen,  
nuku kukkain keskessä aina.  
Tähän vuorilta tuuloset vilppaat käy,  
kylän raition ruokottuus ei näy,  
kylän raskahat ilmat ei paina.

Kunis häipyvi surkea siivottuus,  
kunis koittavi puhdassa päivytt uus,  
sinis nukkuos piilossa täällä!  
Kera tuoksuvan kentän ja keväimen,  
kera kukkien, lähteen ja leivosten,  
sinut tapaaki vain maan päällä.

Sua onnessa tuossa en häiritseis,  
vaikk' katsees kylläkin murheeni veis —  
pyhän, puhtaan uinuthan unta.

Mun ihailla kainoutta sentään suo,  
jota kertovi kasvosi kauniit nuo —  
sydän lie myös valkeempi lunta.

Ihasteltua hetkisen, kunnes sun  
on syöpynyt piirteesi mieleen mun,  
pois loittonen kiertäen kaartein;  
taas tultua myrskyhyn, maailmaan,  
minä kummana kaikille kertoa saan,  
ylimaat min kätkevät aartein.

Nuku, lapsonen, helmassa vuoriston,  
kevyt huokua syyttömän rinnan on —  
kevät-taivonen päälläs päilyy.  
Ylä-ilmassa leivonen lauluks lyö —  
on kaukana kaihon ja synnin yö —  
kai täällä sun sielus säilyy.

*Harzin vuoristossa elok. 1889.*



## Memento mori!

(Veistokuvaryhmä Lontoon Kristallipalatsissa.)

**R**intaan voimakkaasen nojauupi  
immyt hienon hento, ihanainen,  
silmissänsä autuus kuvastuupi —  
tällä hetkellä hän vain on nainen:  
murheet maailman hän unhottaapi,  
noin kuin uinahtaa hän tuossa saapi  
sulhon rintaa vasten.  
— Elo autuasten  
tunteen täysi valta yksin on.

Aatos vuoroon seisahtuvi heillä,  
vuoroon vallatonna kauas väikky,  
väikky tunteen tuottamilla teillä  
tai myös aallokossa lemmen läikky —

sen he tuntee vain, ett' aina, aina  
sylitysten ois he autuaina.  
Maailmassa tässä  
ihmis-elämässä  
lemmen valta varmaan suurin on.

Vaan memento mori! kuolo uhkaa.  
— Lemmenkinpä voittaa kuolon valta —  
ethän ihmisparka oo kuin tuhkaa,  
pelkkä laina kaiken tuottajalta!  
Vaikka onnes itse autuus oiskin,  
vaikka hetket hempeimmät se soiskin,  
kaikk' on katoovaista —  
tästä luonnon laista  
lempikään ei poikkeusta tee.

Juur' kun rintaa vastaan rinta sykkii  
ja kun silmän katseen silmä kohtaa,  
juur' kun nautinnosta suonet tykkii,  
punahuulet suudelmista hohtaa,  
silloin juuri, lemmen autuudessa,  
ihmis-intohimon vallitessa,

huutaa tuonen valta  
maasta turpeen alta:  
ihmislapsi, kuolla täytyy sun!

Lontoossa 18<sup>12</sup>/<sub>6</sub> 90.



## Huutolaistyttö kehdon ääressä.

Tuuti lasta keinuhun,  
tuuti toisen lasta,  
orjaks täytyi tulla mun,  
vapa olin vasta.

Tuutilulla, hussa-aa!  
Et sä lapsi kulta  
itkullasi viedä saa  
muistojani multa.

Tuuti lasta, tuuti vain!  
Äsken vielä leikin  
tuolla kotipihallain  
kanssa veikko Heikin.

Tuuti lasta unelaan,  
nuku kiltti Kalle! —  
Vanhempani Tuonelaan  
saivat mullan alle.

Tuutilulla, hussa-aa,  
pienää lasta tuuti!  
Itku mun jo valtoaa —  
minut herra huuti.

Elä itke! Muuten on  
rouvan torat mulla,  
silloin oon mä onneton,  
tuuti, tuutilulla!

Tuutilulla, sydämein,  
nuku siki-unta,  
mistä saisin surullein  
unhotuksen lunta?

Hussalulla! — Aina vain  
mielessäni säilyy,  
kuinka kotilahdellain  
tyynnä vesi päilyy.



Tuuti, lapsi! — Siellä on  
äitikullan hauta —  
taas sä itket, onneton,  
lauluni ei auta.

Lapsi, miksi nuku et!  
Vaiko itket siksi,  
että laulut huomannet  
orvon kyyneliksi?

Taikka ei sun uni lie?  
Nuku kaikitenkin!  
Muuten mun jo paha vie,  
— tuossa rouva onkin!



## Myrskylintu.

**K**un myrsky mylvii ja laine laulaa  
ja vasten louhia loiskuaa,  
kun honka huojuu ja näre notkuu  
ja vahto pärskyen roiskuaa.

Mä silloin nautin ja riemurinnoin  
mä halki ilmojen kiitelen  
ja laulan luontoa, maailmoita  
ja elontaistoa ihmisten.

Kun viima vinkuu ja mastot laulaa  
ja laivan touvissa tuuli soi,  
kas, silloin kuoroon mä myöskin yhdyn,  
ja myrsky säistäen mellakoi.

Tuo myrsky poistavi mustat pilvet,  
ja taivon siintävän seijastaa,  
ja ilma muuttuu ja tuuli tyyntyy  
ja meri rantoja heijastaa.

On muiden mielehen luonto tyyni,  
ja leivon laulu ja illansuu,  
mä nautin parhain, kun myrsky pauhaa,  
kas silloin nuortuu ja norjistuu.

Siis vello vahtoa, aallon Ahti,  
ja sävel soios sä myrskysään!  
— Mä lennän laulaen ilman halki  
ja kiidän kilvalla tuulispään!

*Pariisi* 29/3 90.

Mun isäni kallihin kuolema vei.

Mun isäni kallihin kuolema vei,  
vei osan mun onnestainkin;  
hän luokseni koskaan palaja ei —  
mut palaapa sentään vainkin.

Tuoss' seisovan näen hänen sāngyllāin,  
hymy herttainen huulilla kiertää,  
mua neuvoa käymāhān elāmāssāin  
sitā tietā, mi vaikeena viertää.

Oli reipas itse hān käynnillēen  
ja katseensa kirkas, suora,  
vapa myös oli aina hān aatteillēen  
ja oikeus ojennusnuora.

Oli tarmokas, sitkeä, ahkera,  
oli oikea Suomen miesi —  
isänmaata ja perhettä, kansoa,  
hän työllähän palvella tiesi.

Mut kuolema häntä jo huhuilee  
manan virran toisella puolla,  
hän tyynenä Tuonelle hymyilee:  
jalon helppoa aina on kuolla!

Hän katsoi katsehen viimeisen  
niin suruisin silmäyksin  
ja alkaa tutkimusretken sen,  
jonka tuntevi unelma yksin.

Mun isäni kallihin kuolema vei,  
hänet peittävi musta multa,  
ja luokseni koskaan palaa ei  
hän retkeltä aloitetulta.

Mut hautansa kummun kun tuonottain  
taas kukkaisilla mä täytin,  
soi isäni ääni mun korvissain:  
käy tietä sä, jonka mä näytin!

1890.

## Surutonna suolla sorsa.

Surutonna suolla sorsa,  
kaihotonna rannan kaisla,  
murehetta marja mäellä,  
tahratonna taivon tähti —  
minä yksin ihmislapsi,  
minä mustan murheellisna,  
mulla aattehet apeat,  
mielikaihot karvahimmat.

Itkemättä ilman impi,  
päivän paiste pääskysillä,  
kesä kedon kukkasilla,  
huoletonna pellon perho —  
minä yökkö yöllä itken,  
huudan huuhkaja surusta;  
miksi yökkö itkenenkin  
miksi huuhkaja huhatan?

Mitä itken, en mä tiedä,  
mut on mieleni muretta,  
sydän syttä synkeämpi —  
itkenenkö ihmisyyttä,  
ihmiselon ontevuutta,  
kun en tiedä tarkoitusta  
koko maailman menolla.

Vaiko itken itseäni,  
kohtaloni kolkkoutta,  
ett'en ole kentän kukka  
taikka kaisla kotirannan,  
kun en kurja kumminkana  
oloihini onnen tyydy,  
mutta turhia uneksin.

Oisin ehkä niinkuin tuossa  
kumppalini kunnokkaampi,  
joll'ei lahjoilta parempi:  
käypi tietä tarvottua,  
syöpi ennen syötettyä,  
hän on kullan kiltti lapsi,  
työhöns itse tyytyväinen.

Miks en liene moisten lainen,  
nuo on mieleen mahtimiesten,  
ikiriemuks isänmaalle;  
miksi kylvit kaiken luoja,  
kylvit sy'ämmehen säkenen,  
tuota tulta kalvavaista,  
jok' on kohtalon kirous?

Miksi annoit hengen hellän,  
vapautta vaativaisen,  
miksi turhat tiedot, taidot,  
miksi joutavat unelmat?  
Oisit antanut avuja  
täällä tärkeämpiäkin:  
mielen maltin, kovan luonnon,  
vanhan mielen, valhekielen.





Mun vuodenaikani ei ole syys.

Sä ehtootaivoa ihaillet,  
sen ruskoa, kultaisuutta,  
ja kylläykään sinä tuohon et,  
on aina se sulle — uutta.

Ja lempi-aikasi sun on syys,  
min vuoksi, en sitä tiedä.  
Ja hauskin, väität, on menneisyys,  
et nykyisyyttä sä siedä.

Tuon muinaisaikasi ehtoisan  
kuvituksesi voimalla kultaat  
ja aatteet tään nykymaailman  
vain hautahan kylmään multaat.

Trubaduurein lauluja laulellen  
unelmissas näät ritareita,  
elät seurassa henkien menneiden,  
jumalaskin lie joku — seita.

Tää aik' ei mun ole aikani myös,  
on velttua, voimattuuutta,  
mut tuolla jo tuikkaa tähtiä yöss':  
ne tietävät aamua uutta.

Mua miellytä ei tää nykyisyys,  
ei muinais-aikojen taika,  
mun vuodenaikani ei ole syys,  
vaan tou'on ja toivojen aika.

Kevät raitis vuodenaikani on,  
vain sillä on voimaa luoda,  
säde yksin nousevan auringon  
voi huomenen uuden tuoda.

Siks nykyisyys sua siedän vaan,  
ett' toivon toukoa sulta,  
mut koito en nää sun toukoakaan,  
mun peittävi silloin multa.

*Pariisi 18<sup>20</sup>/<sub>3</sub> 90.*



## Päivän laskiessa.

Nään taakseni taantuvan taantumistaan  
ajan lapsuus-onnen ja uskon,  
ja menneisyyteni taivaalla vaan  
näen kultaisen kauniin ruskon.

Olin onnellinen, kun luojassain  
näin taaton mä hellän ja rakkaan:  
hänen suojassaan kun lienen mä vain,  
heti vaikerruksista lakkaan.

Vaan nyt on lapsi jo viisastunut,  
tuon unelman maailma vienyt,  
ihannett' en usvaksi arvannut,  
en luojaani luonnoksi tiennyt.

Nyt etseissä taattoa taivaista  
— kuten tein minä ennen lassa —  
hetikohta on kohtalo vaivaista  
mua ilkkuen pilkkaamassa.

Ja turhaan lempeetä silmääs sun  
nyt etsivi huokaava henki,  
ijäisyyden mustaksi kuiluks kun  
on tiede jo muuttanut senki.

Voi kuinka se sentään raskast' on  
ero tehdä kaikesta siitä,  
mikä lassa on onnemme talveton —  
ja kun kenkään tuosta ei kiitä.

Omatunto mun sentään palkitsee  
ja siinäpä kyllin on mulle,  
vaikka maailma tuhma mun tuomitsee,  
kaikk' uhraan, totuus, mä sulle!



## Ulapalla.

### I.

Ulapalla ollessa aavalla  
se toive on sentään varma,  
kun lasket aina sä yhtäänne,  
niin löytyvi mannermaata —  
mut aavassa aatteen piirissä  
vain mannermaata en löydä mä  
kuin kuolon ja haudan  
ja ikuisuuden.

*Itämerellä 20/6 90.*

## II.

Ulapalla ollessa aavalla  
perämieheen muu väki luottaa:  
läpi usvan ja myrskyn johdattaa  
hän rantahan purren varmaan,  
vaan ruorissas, oi kaikkius, sun,  
perämiest' ei keksi silmäni mun —  
avaruudessa kiittää  
tuul'ajona pursi.

*Itämerellä 21/6 90.*



## Ylinnä kaiken vapaus!

Jumala, autuus, taivahat,  
nuo ihmis-ihanteet  
vain kuvitusko luonut lie  
nää vanhat käsitteet?

Inehmok' epätoivossaan  
nää usvakuvat loi,  
ne näät kun hälle murheessaan  
suloisen lohdun soi?

Ja kuollessako kenkeni  
myös hautaan lasketaan?  
Erooko kuollen äitikin  
ijäksi lapsestaan?



Eloko toinen, autuas,  
vain tuuma turha lie  
ja unhonk' yöhön ijäiseen  
avattu hauta vie?

Vihollinenko epäily  
lie ihmisonnellen,  
lie järki surma unelmain  
ja loppu rauhallen?

Nää vaivaa mua miettehet,  
en niiltä rauhaa saa:  
vaan kuinka estää aattehet  
ja vapaus kuolettaa!

Ja onhan hengen vapaus  
mun aarre armaisin,  
niin kallis, että autuuden  
mä siihen vaihtaisin.

Lie turhaa taivas, maailma,  
ja ihmispuuhat nää,  
lie turhaa toivot, taistelut,  
lie turhaa kaikki tää.

Tuon kaiken vielä kestänen,  
jos joskus itkenkin;  
vaan vapauden jos vienette,  
niin tehkää hautakin!



Mi orjuutta, se kurjuutta.

Mi orjuutta,  
se kurjuutta;  
mi sortoa,  
se valhetta,  
mut mikä meill' on vapautta,  
on totuutta, on rakkautta.

Mi lämpöä,  
se henkeä;  
mi taistoa,  
se eloa,  
— vapauden auringossa vaan,  
saa ihmishenki kukkimaan!

## Parantumaton.

Mitä huolin valtikasta,  
mitä kunniasta,  
mitä joukon suosiosta  
taikka maailmasta?  
— Mikä on mun elon määrä,  
oikeako vaiko väärä  
tietoni on elämästä —  
tästä, tästä  
totuuden mä tahtoisin.

Totuuden mä lassa kyllä  
omaavani luulin;  
luulin sitä luoja laiksi,  
mitä muilta kuulin;

elo näytti huokealta,  
varmalta ja valoisalta  
loisti vasten vastaisuutta —  
mutta, mutta  
rintaan syntyi epäily.

Tuet vanhat maahan murtui,  
kaikki varmuus raukes,  
pohjatonna aatteen meri  
allani mun aukes.  
Kaikki suistui, minä yksin  
seisoin vielä epäilyksin  
tuijotellen ulapalle  
aukealle,  
kuss' on kaikki häilyvää.

Luulen maata häämöttävän  
vasten päivää tuolla,  
ko'etan päästä sinne, jotta  
saisin siellä kuolla;  
vaan kun saavun lähemmäksi,  
huomaan nä'yn mä pettäväksi —

taas on kaikki häilyvätä,  
hyllyvätä,  
turhaan etsin rantamaa.

Halu vain on sielussani,  
halu kaikki viepä  
tiedon, toden, ihanuuden —  
— mutta toden tiepä  
onkin kummallisista,  
ett'ei mitkään voimat riitä  
käydä päähän saakka:  
elon taakka  
murtaa ennen ihmisen.

Toinen seikka tuolla tiellä  
eksyttääpi meitä:  
kaikkialta kahtahalle  
lähtee haarateitä;  
käyvinään on kohti määrää,  
käykin harhatietä väärää;  
palaa siihen, lähdit mistä,  
entisistä  
etsi totuuden sä tie!

Näin mä tehnyt olen, tehnen  
kaiken ikäkullan,  
kunnes vievät heikkopäissä  
alle mustan mullan,  
vievät sinne surkutellen,  
surkutellen, säälitellen,  
ett'ei saanut ijässänsä  
järkeänsä —  
etsi hourettansa vaan.



## Yksin ollessa.

**M**aailman touhussa tuolla  
kun tuonoin kävelin,  
niin itseänipä, raukka,  
minä oikein häpesin.

Se vakaa katse, mä jonka  
loin ennen elämään,  
ihan ivaksi ilkamoitui,  
sai odan kärjekkään.

Pyörteessähän narrimaisten  
myös itse narriks saa,  
ja ulkonainen kuori  
sydämmet kuolettaa.



Se vakavuus, joka ennen  
eheyttä mieleen loi,  
nyt hajosi pois sekä särkyi  
ja toivottuutta toi.

Ja rintani, joka se tuonoin  
niin lämpimästi löi,  
kun köyhän mä lienen nähnyt,  
joka pettuileipää söi.

Nuo tunteet hennot ja hellät  
sai siellä tylsymään,  
kun elämä pintapuoli  
yhä kylvävi myrkkyään.

Vakaumus, henki hieno  
ja aatteet kalleimmat,  
ne pilkan myös esineiksi  
useinhan joutuivat.

Nuo tunteet nyt taas jälleen  
jos valtaan saada vois,  
tuon ivan jos ilkamoivan  
sais juuriltansa pois!

1889. °



## Lemmittyäni muistoksi.

Voi päiväni päiväyt, voi onneni kukka,  
voi ihanin ilmiö mun unelmain,  
voi eloni toivo ja toimeni määrä,  
miks riisti sun kohtalo rinnaltain?

Olin hukannut kaikki mä, toivon ja taivon  
halun nautintoon, elon iloni myös,  
sinä yksin, impeni, olit mun kaikki,  
sinä johdatustähteni synkässä yössä'.

Sinun kauttasi uskoin mä, uskon heitto,  
taas voimaan hengen ja siveyden,  
sun tähtesi kannoin mä eloni taakan,  
sun katsoin mä tuojaksi autuuden.

Ja niin tuli kohtalo kylmä ja jäinen  
ja mursi mun toivoni ainoonkin:  
on poissa mun päiväni, onneni ainut,  
on poissa mun kukkani kultaisin.

Kuin neitonen nuori, mi vuosia viisi  
on vuottanut kaukoa sulhastaan,  
on vuottanut vuosia säästäen, toivoin,  
niin viestipä tuodaanki kuolostaan.

Kuin hellivä äiti, mi valvoen, soutain,  
on vaalinut armasta ainoistaan,  
on tuutanut turvoa, riemua äidin —  
niin seisookin hänen haudallaan.

Sua niin olen itkenyt, impeni hertas,  
itkenyt kaivaten päivät ja yöt,  
voi miksikä kohtalo, miksikä toiveen  
angervaiselta ainoan viet?

Nyt poissa on ponsi ja eloni tuoksu,  
hän poissa, mi elolle arvoa soi,  
mä varjona vaappuen muistoja uusin,  
en mennyttä loitsea eteeni voi.

Voi päiväni päiväyt, voi onneni kukka,  
voi ihanin ilmiö mun elämään,  
voi toivoni toivo ja toimeni määrä,  
miks riisti sun kohtalo minulta näin?



## Annettelle.

Synkkyyn jos saisit syksyn yöltä,  
mustuutensa Hornan onkelolta,  
merten syvänteeltä pohjattuuden —  
näist' et konsaan synkkää pohjattuutta  
saisi Annetteni tumman silmän.

Kirkkauden jos lainaat kristallilta,  
lähteen silmäkkeeltä puhtautensa,  
itse auringolta lämmön voiman —  
näist' et lämpöä, kirkkautta saisi  
armaan Annetteni lemmenkatseen.

Lainaa pehmoisuus sä untuvalta,  
ota hienous päivän auterelta,  
sametilta hento höyhen-nukka —  
saa et konsaan hellää hienoisuutta  
oman Annetteni poskipäiden.

Ota mettä suusta mehiläisen,  
kostontyydykkeeltä nautintonsa,  
viehkeytensä ensi suukkoselta —  
viehkeyttä hurmaavaa et saisi,  
mik' on Annetteni rusosuulla.

Nälkään nääntyvältä leipä riistä,  
viime toivo epätoivoiselta,  
armaat aarteihensa saiturilta —  
sitä murhetta et heille saata,  
kuin jos multa Annetteni veisit.



Tuommoinen tyttö on mieleeni mun.

„Ton sein est le trône d'amour!“

*Chénier.*

**K**as, tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
jok' on intoa, tunnetta, tulta!  
Ja nuo sysimustat silmäsi sun  
ovat vieneet järkeni multa —  
tuo paisuva rintas se onnea tietää  
ja huulesi viehkeät suutelon sietää —  
kas, tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
jok'on intoa, tunnetta, tulta!

Mua lemmit sä, Annette, sen minä nään,  
elä peittele turhia multa —  
etelättäret kaikki ne lemmessään  
ovat pelkkää tunnetta, tulta —



kai yhtehen luonto lie aikonut meitä,  
elä lempesi liekkiä, armaani, peitä!  
Kas, tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
jok' on intoa, tunnetta, tulta!

Sinä viulunsoittaja, soittele vain,  
minä tanssin impeni kanssa,  
on leimuva lempi mun rinnassain,  
vaan olkohon ahjossansa,  
me kunneikka jäädään kahden illoin,  
voi autuutta onnen ja lemmen silloin! —  
kas, tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
jok' on intoa, tunnetta, tulta!



## Mustat silmät.

Tiesin kyllä ammoiden, että  
silmät ovat sielun peili,  
tiesin, että niissä juuri  
hengen syvyys kuvastuupi —  
vaan en tiennyt ennen, että  
silmät on kuin viepä rimpi:  
niihin jos sä vaivut kerran,  
ijäks päiviks uppoot sinne.



## Jos tohdit ja tahdot.

**J**os tahtonet tyyntä ja rauhaa vaan  
ja mökkiä lahden pohjukkaan,  
kussa myrsky ei konsaan raivoo,

jos pelko sun valtaa, kun vain näät,  
että vinkuen rientävät tuulispäät,  
ja pilvet jo peittää taivoo;

jos säikkynet huolia rinnallain,  
ja itkenet vaaroja vaikertain,  
elämässä kun meitä ne kohtaa,

jos lietoa lempinet, hiljaisaa,  
ken ulapoillen ei konsaan saa,  
vaan rantoja purtensa johtaa;

jos huimaa päätäs jo ai'e tuo,  
ett' Alpein huippujen pyrkiä luo,  
kussa kukkaset Alpein tuoksuu,

ja eloas nuorta jos arkaillet,  
ja maata jos siksi sä konttailet,  
ett'ei sua langeta juoksu;

jos niin on, impeni, tahtos sun,  
jos tohdi et käydä sä taisteluhun,  
eron teemme jo paikalla tässä.

Mut uljuutta jos sun rinnassa on,  
jos tohdit sä elämän aallokkohon  
mun kanssani purtes heittää,

jos tuon sinä tohdit ja tahdot sen,  
kas, silloin laskemme riemuiten,  
vaikk' aaltoja vahtokin peittää.

Ja jos joku kohtais onnettuus,  
niin laitamme, että on into uus  
taas tuotakin vaaraa vastaan.

Kun toisihin aina me turvautaan  
ja parhaiten kun me taistellaan,  
niin auttavi luojaki lastaan.

Ken Alpeja nousta ei jaksakkaan,  
hän ei näe Alpein ruusujakaan,  
ei tunne se tuoksua noiden.

Ja tyynestä nauttia mahdoton on,  
kun myrsky ja tuuli on tuntematon  
ja läikkynä aallokkoiden.

Siis pelkosi turha sä luotas luo  
ja rohkeudellen sä sijaa suo,  
ja tuultua tuntees anna!

Näin intoa saat, näin voimistut,  
näin vanhasta vallan sä vapaudut,  
ja pystyssä pääsi sä kannan!



Niin varmasti.

Niin varmasti kuin päivää seuraa yö,  
niin varmasti kuin käypi kuolon työ,  
niin varmasti kuin rantaan laine lyö  
ja myrskyn raivotessa louhta syö —

Niin varmasti sä mun sydämmeeni jäit,  
niin varmasti sä rauhan sieltä veit,  
niin varmasti mun toivottomaks teit,  
kun leikkinäs vain lempeäni peit.



## Kaikki kaikessa.

**M**ä sua muistan, mitä muistellenkin,  
vaikk' olen miettimättä olevain —  
mä sua etsin, minne kulkenenkin,  
vaikk' olen määrättä mä kulkevain —  
nään sinut aina, kunne katsonenkin  
ja vaikka silmät suljen umpehen,  
ja äänes kuulen, mitä kuunnellenkin,  
jos menneet korvatkin ois lumpehen —  
sä olennoksein käynyt olet näin  
sinutta unta vain on elämäin.



## Daimooni.

**E**n tiedä mä ken sinä olletkaan,  
mun impeni vieras vento,  
sua nähnyt en ennen mä milloinkaan  
sysikutrinen kaunotar hento!

Mut sen minä tiedän: katseesi vain  
kun silmiini sattui kohti,  
niin alta se kulmain kaareuvain  
niin kummasti säihkyen hohti.

Ja liekkihin joskus se välkähtää  
sysimustien kulmien alta  
kuin säkköisen nuolen tenhottu pää  
löis synkältä taivahalta.



Ja silloin mä lämpöä suoniin sain  
ja silloin mun syttyi rinta,  
ja tunteeni kiihtyi riehahtain  
kuin myrskyllä merten pinta.

Mut että viehkeinä viehättäin  
myös loistaa, näin minä kyllä,  
kun katsees tuonoin loit mua päin  
jumalaisella hymyilyllä.

Nuo silmäsi mustat ne lämmittää  
tulikuumalla säihkymisellä,  
vaan mieltäni myöskin ne peljättää  
niin synkällä syvyydellä.

Luo kosken jos kuohuvan tullut on  
ja katsovi hyrskyjen vuohon,  
niin huimaa päätä ja arvaamaton  
veis voima jo nieluun tuohon.

Niin myös, sysimustiin silmiis sun  
kun katselin kerran taaskin,  
näin aattelin: noiden liekkiin mun  
tekis mieleni ainiaaskin!

## Elämän kokemusta.

Olin lapsi, leikin ja nautitsin,  
ilomielin hyppelin, hymyilin  
oli outoa murhe musta.  
Sydän puhdas, raitis ja vilpoinen  
löi rinnassa tervehen lapsoisen,  
löi tulta ja innostusta.

Meni lapsen päivyet onnekkaat.  
Tuli nuoruus-aikani toivekkaat,  
kyti rintahan haaveiluita.  
Tuli entinen elpyi, kiihkeni vain,  
yli-ympäri näin minä unelmissain  
ihanteita ja seikkailuita.

Nous mieleni vastahan sorrantaa,  
nous vastaan köyhien poljentaa,  
nous vastahan röyhkeyttä.

Vapautta ma vaadin ja intoilin:  
valon, ilman tarvetta rintoihin  
jos kansaani voisin syttää!

Ja kun kansani kalliin puutteeseen  
nään nääntyvän, kuolevan kurjuuteen,  
tämä aate mun mieleni voittaa:  
„Oi, tuskinpa muuta nyt tarvittais  
kuin rikkahan tiedoksi puutteet sais —  
kai kilvan he auttaa koittaa!“

Näin kummia toivoin, haaveksin,  
näin hupsun tuumia hourailin,  
parinkymmenen vanhana vasta.  
Ei tuntemus viel' tosi-maailman,  
ja elämän taistelun raivoisan  
mua kieltänyt haaveksimasta.

Ikä jatkui, vanhenin, viisastuin,  
elon taistelun touhussa karkastuin,  
sydän kylmeni kurjuudelle.

Kun lämpöä tarjoo, kylmää saa,  
kun koettavi kansaa innostaa,  
sun nauravat nuoruudelle.

Jos kunnioitusta sä tahtonet siis,  
— mä moisten kunnioituksesta viis! —  
ole hiljaa, hiiskahtamatta!

Vaan syyhyiskö kielesi sittenkin,  
niin näin sinä *nuorille* huudakkin  
ja ärjäse arvelematta:

„Mitä hullua, nuoriso, ryntäilet,  
mitä riehut, leimuat, intoilet,  
mitä haaveesi aikaan saapi?

Ihantees: vapaus, samanvertaisuus,  
sekä joutava muu joku aate uus  
muka taistella kannattaapi!

Käy kirkko jo heikoksi hermoiltaan,  
ei valtio suo, että huudetaan,  
pian tukkivat suun, tukahuttaat.

Mut kiltti jos olet, käyt kirkossa ain'  
ja kiitosvirsiä veisaat vain,  
niin leipähän sun vakauttaat.

Ota vaari sä neuvosta vanhempas,  
joka myöskin hourasin hourettas  
ihanteista ja haaveiluista:  
Ihanteet ovat laihat. Ne kuivettuu,  
ajan vierressä jää vain paljas luu —  
ei kannata riehua luista!“



## Valtion syötiläälle.

Huoletti halveksu vain mua valtion  
syötiläs korska —  
valtio työlleni mun eihän se leimaansa  
lyö —  
istu sä herkuillas, lue arvonjärjestys-  
listaa,  
josta sä turhaan mun arvoa etsinyt  
liet.

Katsele kalenterias, lue ulkoa palk-  
kaussäännöt,  
aika sun harmentaa, ikähän ansio on.  
Aika kun täytetty on, saa onnesi  
kukkuran kauniin,

kuuliaisuutesi sun „tähdellä“ tunnus-  
tetaan.

Oppia oivaa myös sinä selvään  
kaikille saarnaat:  
purjetuulehen on helppoa höllöttää.



## Eräälle kirjailijalle.

Sä väität, ett'et ymmärtää sä voi,  
miks ystäväs sun kirjaas kieltää koittaa,  
et tahdo myöntää, että vahingoittaa  
se moraalillaan kärpäistäkään voi.

Vaan ystäväs on sentään oikeassa,  
kun kirjas julkaisua estää koittaa:  
sisällys onhan hiukan tarttuvaista,  
näät tyhmyys, peijakas, se vahingoittaa.





„Kallihin kansan vuoksi!“

Tuoll' istuvi uuttera tiedemies,  
hän viisauksia niin paljo ties,  
ett' tyhmää kansoa nauroi vaan —  
mut lausuis julki hän aatteitaan  
ei „kallihin kansan vuoksi!“

Ja pappikin paljo hän saarnailee,  
ja itseksensä hän kummailee,  
mitä kaikkea ihmiset uskoo nuo —  
mut aatteitaan ei ilmi hän tuo  
tuon „kallihin kansan vuoksi!“

Myös hallitus kyllä se myöntää voi,  
moni määräys hullulta tänään soi,  
moni ammoin joutanut oisi jo pois —  
mut kuinka sen sentään tehdä vois  
tuon „kallihin kansan vuoksi!“

Ja kansakin joskus se valveutuu,  
kun ulkoa uutiset tunkeutuu,  
se vaatii tietoa, vapautta,  
mut tuotahan tohdita kuunnella  
ei — „kallihin kansan vuoksi!“

Jos kilpikonniksi käymmekin näin,  
niin konttaahan konnakin eteenpäin!  
Ja aika jos jättää ja kansat muut,  
me tukimme tyyniä kaikkein suut  
tuon „kallihin kansan vuoksi!“

Jos vapaammin joku kirjoittais,  
ei kustantajaa hän varmaan sais;  
ken auttaa tuota hän tohtiskaan —  
pian oisivat kaikki jo niskassaan  
tuon „kallihin kansan vuoksi!“

Siis jos sulla vapaampi aate lie,  
se sydämes soppeen piiloon vie,  
ett'ei sitä kansasi vainua vaan  
ja häiriy vanhassa rauhassaan.  
Sst! „kallihin kansan vuoksi!“

## „Kunnon mies“.

**K**un teet sä niin kuin käsketään,  
kun syöt sä, mitä syötetään,  
niin olet kunnon mies.

Kun uskot, mitä saarnataan,  
et pyri koskaan vapaampaan,  
niin olet kunnon mies.

Kun pidät paikkas, jonka sait,  
ja vanhat aatteet, tavat, lait,  
niin olet kunnon mies.

Kun katsot miehiin johtaviin  
kuin kansa katsoo jumaliin,  
niin olet kunnon mies.

Kun kaikillen sä rauhan suot  
ja vastustuumat vatsaas juot,  
niin olet kunnon mies.

Kun silmät, korvat ummistat  
ja omantuntos laajennat,  
voit olla kunnon mies.

Jos järki, tunne poljetaan,  
sä ällös hiisku sanaakaan,  
niin olet kunnon mies.

Lyö rintoihis ja lausu näin:  
„Kun teen mä virkatehtäväin,  
niin olen kunnon mies!“

Ja sua kiittää isänmaa  
ja haudalleskin kirjoittaa:  
täss' lepää kunnon mies!

Hän täytti miehen tehtävän,  
hän näytti meille selvähän,  
kuin elää kunnon mies.

Hän muille aina rauhan soi  
ja leipätiensä varman loi —  
tee niin, oot kunnon mies!”



## Mahtava mies.

**J**a ääreen pöydän hän istahtaa  
ja kirjahan uuteen tarttuu —  
nimilehteä ensiksi katsahtaa:  
kovin kirjailijoita jo karttuu!  
Ken vain saa lausehet jäljekkään,  
kirjailija on muka mielestään.

Pari lehteä sitten hän silmäilee,  
niin otsa jo ryppyyn laski:  
realistina tietysti kirjailee  
myös tääkin, Antero Kaski —  
ja elämän törkeys ja uskottuus,  
sellaistahan on uus kirjallisuus!

Pari lehteä keskeltä kirjan taas  
ja vihdoin viimeinen lehti —  
niin kriitikko kirjaasi, tahdontaas  
niin tutuks jo tulla ehti,  
että tahtosi tiesi jo tarkempaan  
kuin itse tiennet sä koskonkaan!

Ja pöytänsä äärehen nojaumaan  
tuo mahtava mies nyt käypi,  
vain hetken miettivi tuomiotaan,  
pian hälle se selvittäypi;  
kynänvarteen tarttuvi peljätty mies  
ja huomenna lehti jo kertoa ties:

„Kuin sieniä jälkehen sateen nyt  
taas syntyvi kirjailijoita  
ja siksi on kriitikon täytynyt  
kurituksella kohdella noita;  
myös Antero Kaskelle parhain ois,  
jos kirjailuhommansa jättäis pois.

Ei kannata ryhtyä punnitsemaan  
tämän neuvomme syitä muita,  
sen lausumme vain hänen kirjastaan:

se myöskin on kirjoja nuita,  
joiss' uskottuus yhä vallitsee  
ja kallista kansaamme villitsee.

Ja kansa se vain muka sorrettu on  
ja sortajat on muka — rikkaat,  
tätä virttähän soineet nuoret on  
kynäniekkamme toivehikkaat —  
nyt annamme<sup>m</sup> neuvon semmoisen,  
ett' ois tämä<sup>m</sup> moisia viimeinen“.

Tään arvostelun tuo mahtava mies  
hän uudesta kirjasta antaa  
ja työstään suuresta, senhän ties,  
hän lehdeltä palkat kantaa.  
Rovon kansallensa on uhrannut:  
jalon työtä on maksusta haukkunut!





## „Väljemmillä vesillä“.

„Mä tahdon tuonne taisteluun ja  
miesten moiseks tulla  
mä tahdon tarmon koitteluun  
vesille väljemmille“.  
(Ristiaallokossa).

**K**un kotilahden laineita ma ennen  
lassa sousin  
tai kotikummun harjulle kun kevät-  
illoin nousin,  
niin näin mä kaidan salmen suun ja  
siitä mertä, mertä,  
mi silmiäni viehätti ja kiihoitutti vertä.

Tuo laaja, uljas ulappa se siinti hou-  
kutellen  
ja sinne aina mieli mun nyt hehkui  
intoellen:

ei auta äidin varoitus, ei kyyneltulvat  
auta,  
mun täytyy tuonne otteluun, vaikk'  
olkoon tuo mun hauta.

En lahden tyyntä soutamaan mä aini-  
aaksi luotu,  
mun lienee myöskin kuntoain kai kerran  
koittaa suotu,  
ja vaikka voimat voipukoon ja men-  
köön halki haaksi,  
mun täytyy ennen taistella kuin kuolen,  
muutun maaksi.

Näin mietin nuorra mielessäin ja kiihko  
tuosta karttuu,  
mä vanhenen ja voimistun ja vartaloni  
varttuu;  
niin työnän venhon vesillen ja ruoriin  
muka astun,  
vaan virran pyörre valtaa mun kuin  
pienen pilkelastun.

Tuo pyörre mua miellyttää, sen vauhti  
huimaa päätä,  
tää onhan sentään elämää, ei aina  
tyyntä säätä;  
mä laulan, nautin, riemuitsen nyt risti-  
aallokossa  
ja vauhdin vuoksi aatokset on vallan  
huumiossa.

Mut ajan tullen tuohonkin jo tottuu,  
kyllästyypi,  
ja vitkallensa vihdoinkin se mulle  
selviytyypi:  
mä pyörin polo paikallain, mä virran  
kanssa kuljen,  
ja luulen matkan eistyvän, kun silmät  
kiinni suljen.

Ei pyörintä lie kulkua, ei myötävirta  
merta —  
mun tästä lemmon pyörteestä kai täytyy  
päästä kerta;

mä tahdon tuonne seljemmäs vesille  
väljemmille,  
mä tahdon ottaa oman tien ja saada  
venhon sille.

Nään tuolta aavan ulapan ja aallot  
hyrskyharjat  
ja mielessäni vaihtelee niin kummat  
kuvasarjat:  
nään kuinka toiset riemuiten he laskee  
seljemmäksi  
ja kuinka kuolon kauhistus saa posken  
kelmeäksi.

Niin monen purjeet puhkiaa ja aallot  
haaksen hautaa,  
ei heidän tiestään jäljet näy, ei ven-  
hostansa lautaa,  
he ijäks sinne suistuvat, ei muista  
kenkään heitä,  
ja tuskin äiti vuodattaa nyt heille  
kyyneleitä.

Niin monen monta lailla mun sai halu  
lainehille,  
niin monen monta sinne jäi, sai haudan  
toivehille,  
ja toiset taistoon kyllästyi ja kotilahteen  
kääntyi  
ja kuoli ennen äidin luo kuin tuonne  
kau'as nääntyi.

Tään kaiken, kaiken kyllä näin, vaan  
siit'en paljo huollut:  
sam' onhan minne haudataan, kun  
kerran mies on kuollut;  
ja kuoloakin kurjempi on elo taisteloitta,  
se mielen tyysti tylsentää ja rinnan  
autioittaa.

Siis käyköön kuinka käyneekin, mä  
lähden ulapalle,  
ja jos mä voin, niin riemuiten mä  
näytän maailmalle,

ett' tarmo voittaa vastukset ja into  
kunnon antaa  
ja pursi pienen pienikin voi joskus  
kau'as kantaa.

Niin tartun tuosta airoihin ja soudan,  
soudan, soudan,  
ja työhön uutta voimoa mä vastuksista  
noudan;  
niin vihdoin venhe vapautuu jo tuosta  
pyörtehestä,  
ei oman suunnan vaalia nyt enää virta  
estä.

Mä lasken läpi salmen suun, käy vedet  
väljemmäksi,  
ja meren vilpas tuuli vie mun ruuhen  
seljemmäksi:  
jo ilma raitis, suolainen mun keuhkot  
kaikki täyttää  
ja mihin koito ky'ennen, sen voin nyt  
muille näyttää.

Puhalla tuuli puhtoinen, vie pienet  
huolet multa

ja toivon maalta viesti tuo, niin kauvan  
kaivatulta;

opeta laulu vapauden ja suuren innos-  
tuksen,

mun mieli näille altis on ja töille  
uhrauksen.

Sä meren aavan hallitset ja kuljet mistä  
tahdot,

sä nostat vuoriks aaltoja ja aaltoloille  
vahdot,

sä oman tiesi itse luot ja laulat vapautta,  
sen päivän sulopaistetta, sen aamun  
armautta.

Mä tahdon laulus kuunnella ja sille  
muodon antaa —

oi, jospa vain mun ääneni vois merten  
halki kantaa,

vapauden laulun laulaisin mä lahden  
soutajille,  
mun laulu heidät tenhoais vesille väl-  
jemmille!

En tiedä onko kangastus tuo maa, min  
nään mä tuolla,  
vaan sinne tahdon, vaikka mun ois  
pakko tielle kuolla!  
Jos sinne kerran päässen vain ja nähnen  
rannan uuden,  
niin kohta kotikansallein mä saatan  
salaisuuden.

Siis ylös purjeet kaikki nyt ja kokka  
kohden tuulta,  
pois luovin hankavastaiseen mä kaidan  
salmen suulta —  
kohota Ahti aaltojas, mä lasken halki  
heistä:  
nyt ehkä löytyy oma tie tuhanten  
muiden teistä.



## Elämän laulu.

### I.

**K**un kaaoksesta kaikkeuden  
loi luoja maailmoita,  
kun sumut sankat yöhyen  
säteistä päivän kirkkauden  
hän selvitteli laulullansa —  
niin taivot kaartui, säihkyi salamoita,  
ja kuut ja tähdet kiertoon orjistuivat  
ja vuoret nousi  
ja uomat uurtui  
ja virrat vuolahat lannistuivat.

Ja laulun tenhosta tammet nousi,  
ja tammet nousi ja hongat hyötyi  
ja elämännestehen hetteet hersyi  
vihrytvaippahan luonnon verhoihin;  
nousp' on nurmihin nuoret heinät,  
kasvoi kukkia kangashiekat,  
norot marjoja maasta työnsi,  
solkikoivuja soiset notkot,  
lehdot leppien aaluvoita,  
laaksot lintujen laulupuita.

Ja ihmehintä kaikist' ihmehistä  
luojan laulun oli taikavoima,  
joka luontoon kätki kummat kielet,  
tuhatkielen laulun kanteloisen,  
soinnut kauniit sekä soraäänet,  
joiss' on luonnon suuri sävelistö,  
luonnon kaikkivoipa,  
luojan aina soipa,  
suuri, mahtava,  
rikas, ankara,  
surunvieno sekä huolen hellä  
kaikkisuuden iki-kanteloinen.

Tämän luonnon suuren soittoneuvon,  
jonka laulullansa luoja loi,  
sen nyt kumman vuolas sävelvirta  
korvihimme kaikkialta soi,  
tuhatkielin,  
tuhatmielin,  
soraäänin,  
sointuäänin  
noin se vastaan ryöppyää,  
kuulokalvot yllättää —  
kunpa vain on ihmishenki,  
sydän ahdas, angervoinen  
voisi kaikki kielet kuulla,  
kuulla vuolaat sävelvirrat  
luonnon laajan laulukanteleessa.

## II.

Kun kevätpäivä kirkastuu  
ja puhkee leimahtaen pilvilöistä,  
kun luonto luomaan havautuu  
ja tointuu talven pitkällisen öistä,

kun luonnotar muuttavi muotoaan,  
ja milloin itkevi itkujaan,  
milloin viluissansa  
värjyy,  
milloin vihoissansa  
ärjyy,  
säihkyä salamoita,  
pilvin taivot peittää,  
uhkaa maailmoita  
surman suuhun heittää,  
milloin hymyy, kyynel silmässänään,  
milloin ähkyä synnyintuskissansa  
nauttein sentään luomiskyvystään,  
luomiskyvystä ja voimastansa —

Silloin soimaan alkaa kumma kannel,  
luonnon laajan suuri lauluharppu,  
soittavi myrskyä maailmaan,  
soittavi untelot toimintaan;  
luoden vinhoja tuulispäitä  
velloo vyöryjä laineiden,  
reutoo, murskavi merten jäitä,  
laulaa laulua keväimen.

Silloin helkkyy herkkä luonnonkannel,  
tuhatkielin laulaa virttä elämän,  
tuhat luonnotarta kuuluu kaikkialta  
elon antajaansa lauluin kiittävän:

Kuohukoski vuorten valanteessa,  
joka vauhkon lailla, vaahtosuuna,  
kallion kieleltä kuiluhun syöksee  
riemuten hurjasta leikistään,  
kiittää mahtavalla laulullansa  
kostajata julman sortajansa.  
Vapaudesta, talven toivotusta,  
laulaa merten laine lakkapäinen,  
vyöryissänsä milloin syvänteissä,  
milloin rannan louhiin roiskahdellen;  
siintäväisen,  
kuultavaisen,  
ihalaisen ilman kannen alla  
kimpoo kiurut tuolla korkealla,  
kiurut, leivot kaikki kilvoitellen  
soittaa kieltään luonnon kanteleessa.

Käki kukkuu kultarinta  
vaaran vehmaan viertehellä,

kukkuu huolet, kukkuu riemut,  
kukkuu haikeat halunsa;  
taikka lehdon liepehellä  
raksuttaapi laulurastas  
kuusen kukkean nenässä;  
joen suussa jouhisorsa,  
tavi rannan ruohikossa  
soittelevi soitintansa  
kilvan joutsenen keralla,  
joka seljän ulapalla  
leijuu ulpulumpeen lailla,  
kilvan angen allin kanssa,  
joka surkunuotillansa  
sekin luonnon kieltä soittaa.  
Sitä huojuu heilulatvat hongat,  
sitä soittaa hennot heisipuut,  
sita korven vanhat aarniaihkit,  
noron koivut, rannan raidat muut —

Kaikki kieliä on luonnon harpun,  
tuulenhengen niitä tuutiessa,  
kaikki soivat taikalaulun lailla  
luonnon mahdin niitä soitellessa.

Näin luonto laaja laulua on täynnä,  
on kumma kannel tuhatkielinen,  
min säveltulvan tunnerunas vuoksi  
käy sentään kaikki sointuun yhtehen.

Mut luonto muu sai tyytyä muruihin,  
vaan yhden suotiin  
täss' soittaa täysin sävelin,  
ja kuulla kaikki luonnon suuret laulut,  
joita kumpus kielet jättikantelon,  
ja huolla huolet, tuntee tuskat, riemut,  
ja kuulla lyönnit luonnon valtimon —

Tää laajan luonnon tuntehikas tulkki,  
tää laulun suuren herkin kaikukalvo,  
tää ihmekannel kaikkeuden  
on ihminen.

### III.

Niin luonnon laulun sävelvuo  
se rikkahana kaikuu rinnassamme,  
sen lähtehistä hengen juuret juo  
jo syntymässä,

sen vienon hellät sävellainehet  
ne meissä tuudittaapi tuntehet  
jo kehdoissamme;  
ja elämässä  
ne aina, aina sitten kaikuu, raikuu;  
paisuu milloin kosken kuohunnaksi,  
myrskyn mylvinnäksi raivostuupi,  
milloin helkkyä hellin kaihonkielin,  
kaihonkielin sekä toivonmielin,  
kunnes sointuu yhteen luonnon soiton  
kanssa,  
kunnes tuntee varmaan angen asemansa,  
kunnes hiljaa, hiljaa luonnon kannelkaiku  
rinnassamme sammuu, sammuu, sammuu.

Lauloi äiti ensin kätkyellä,  
emo vieritteli tuudittaissa  
virttä vienon, hellän viehkeintä  
ijän kaiken halki kaikuvaista:

Nukkui kyyhky kehdoissansa,  
uinaeli äidin ulpu  
nähdén unta autereista,  
kuinka leikki luonnon immet,



kassapäiset karkeloitsi  
saarella selällisellä,  
terhenniemen tanterella  
sinipiian soitellessa,  
vellamoisen vierittäissä.

Maammopa valvoi marjuttansa,  
ettei se joutunut hukkaan,  
ettei huuhkaja aivan varhain  
iskenyt kyyhkysrukkaan.  
Äitipä huonolta maailmalta  
kielteli kieltelemistään  
tietäen, ettei pulmustansa  
sitte hän löytäis mistään.

Tää on ensi soitto luonnon kanteloisen  
puhdas, kirkas, vieno, rauhaa täynnä —  
tietämättään lapsi kaiken toistaa  
niinkuin suvi-illoin järven tyyni pinta  
taivaan sinikaaren kuvastaapi.  
Vaan tää kaiku vain ei konsaan kuole,  
vaikka vaihtuis kuinka kulkupaikat,

kuuluu aina halki myrskyjenkin  
hiljaa, vienona ja rauhoitellen  
niinkuin kaukainen ja kaunis soitto.

Lapsen ajat armahaiset  
kiitän, liitän linnunsiivin poistui, poistui,  
varsi varttui, järki jatkui,  
tunteen lähteet lämmön saivat,  
kumpus kuplia kummat suonet,  
tulvas vetreät verten aallot,  
povi paisui ja poreet nousi,  
norui nestehet jännervöissä,  
suihki suonissa kuumat kiihkot,  
tulta tuiskusi silmänluonnit —  
entinen rattosa rauha,  
entinen lapsuus lauha,  
äityen neuvot ja lempeät laulut  
ja kaunis ja luottava lapsuuden usko,  
ne kaikkosi pois kuni pilvyet tuulosen  
tieltä;  
ja tuntehet tuskapää  
jo murteli lapsuen mieltä  
ja lahtosen tyynehen kaarteeseen

toi vinhat viimat ja myrskysäät,  
toi epäilyksen, epätoivon tuskan,  
loihti soimaan suuret sydänkielet —

Ja keskellä muiden onnen ja riemun  
tuntui kaikki niinkuin tyhjä tuntuu;

ulapoilla

aukeoilla,

siintävillä,

soiluvilla

seilas nuoren miehen mieli —

mutta rinnassansa raukka

yhtä kaihoi, kaihoi, toivoi.

Ilmestyipä suvi-illan suussa,

tuolta laakson lehdon liepeheltä,

solkikoivujen solasta

impi kaunis kuni kevätpäivä,

puhdas kaino niinkuin metsän kyyhky,

raitis, tuores niinkuin illan kaste;

silmissänsä säihkyi säde päivän,

kummat kuuhuet on kulmillansa,

tähdet taivaan heiluu hartehilla,

olkapäillä oudot otavaiset.

Kummastellen

kainostellen

tunteen aaltoloina läikkyessä,

lähestyvät nuoret toisiaansa,

onnen aavistukset mielessänsä —

Mutta raivoon riuhtautuu jo rinta,

ailut outo pahoin ahdistapi,

suonet tykkii,

sydän sykkii,

kiihkeästi veret poskiin nousee,

kunnes katse kohtaa toisen katseen,

kunnes sy'än jo löytää toisen sy'ämmen —

silloin tiettiin, mitä kaiho tiesi,

silloin selvis elon salaisuus.

Ja kevään lauluja linnut laulaa,

purot notkojen pulppuaa,

ja saarten rantoja aallot kaulaa,

tuomet kukkien tuoksuaa;

lemmen ilmoa uhkuu luonto,

luomisvoimoa kostuu maa,

metsä vertyen vihannoipi,  
kautta ilmojen kannel soipi  
voimakkaana,  
toivokkaana,  
tulvii taivahalle  
niin kuin virta vuolas,  
täyttää avaruuden,  
maailmalle  
tuopi onnen uuden,  
soittaa, soittaa riemuin kaikkialla  
lemmen autuutta ja sointuisuutta,  
suven heilimöivän suurta työtä,  
luovan voiman pyhää vihkivirttä.

#### IV.

Rikaskielinen on lemmen kanteloinen,  
sointuu aina, soraääninkin,  
tuskissaankin tuntuu autuaalta,  
nauttii kärsein, kyynelsilminkin.  
Vaan ei aina kai'u lemmen kieli  
yhtä intoisaan ja kiihkeästi:  
ajan vinhan pyörän pyöriessä

tunteen hento kärki tylsistyy,  
intohimon leimut lempeydeksi  
pehmentyy,  
vienon vienosti ja hellemmästi  
sointuu soitto, äsken salamoiva,  
nyt niin tasainen ja elinvoipa  
kuin on vilkas laakson lähteensuoni,  
alta nuoren nurmen pulppuvainen.

Vaimon armautta,  
lasten rakkautta,  
isän nuoren onnekkuutta,  
kotikummun kultaisuutta,  
koti-ilman ihanuutta  
kaikuu soitto tyyni, sointuvainen.

Ikuista tyyntä soutamaan  
ei sentään luotu meitä,  
ei luotu aina nauttimaan  
kotoisen lieden lämpöä  
ja armaan lempeä;  
ei luotu miestä ainakaan  
ikänsä halki kuulemaan

kotoisen lahden laulua,  
kotoisten kuusten huojuja,  
ei käen kultarinnan kukkumista,  
ei laulu-leivon lempisäveleitä.

Mies toimehen suureen suunnattiin  
koti-aitojen ulkopuolla,  
meri myrskyvä seilata annettiin,  
ilo taistelun touhuun kuolla.  
Ylös purtesi purjeet siis nyt vain,  
alus aaltojen harjanteille!  
Elon aavalla seljällä purjehdus,  
läpi vaivojen, huolien ponnistus  
on leikkiä hauskaa meille.

Ole huoleti, vaimoni armaisin,  
surukyynele poskelta poista!  
Et salline sentäänsä lapsilles  
esimerkkiä pelkurin moista?

Elo taistoa on —  
siis ottelohon!

Tosi miesi ei myrskyä pelkää,  
mut laittavi kuntohon venhon vaan

ja köyttävi köysiä tarkempaan,  
vihatuuli kun vellovi selkää!  
Tosi miesi hän uhrata kyllä voi,  
mitä kohtalo kallista konsaan soi,  
kun vaativi synnyinmaa.

On ihminen isäinmaatta  
kuin juuria vailla on puu,  
on niin kuin syksynen päivä,  
kun aurinko piiloutuu,  
on laineilla häilyvä lastunen vaan,  
on myrskyssä lentävä lehti —

isänmaaton ken on,  
hän itsekäs on,  
ei löydä hän onnea milloinkaan,  
ja loistoa rikkahan nautteissaan  
hän mieroä köyhempi on.

Siis syyt' on soittaa riemun kanteletta,  
kun luojahtani sain mä isäinmaan,  
sain entis-ajan ihanaiset muistot  
ja kansan kalliin, jota rakastan.  
Sen hengen keväisistä hettehistä



sain nuoren nesteen suoniin, sydämmeen;  
sen huolet huolen, kärsin kärsimykset,  
sen tunteet tunnen, senhän itkut itken,  
sen harvat riemut myöskin riemuitsen;  
ja taivaan lientyessä mustiin pilviin  
sen kanssa kaikki voimat ponnistan,  
ett' alus kallis hukkumasta säilyis vaan.

Mut jos joku maatani uhkailee  
ja kansani aarteita ahnailee,  
väkivaltaa, sortoa käyttää —  
niin luojalta lahjoja pyytelen polvillain,  
ett' ukkosen voimalla lauluni kauaksi  
                    kaikuis,

ja vuoret järkkäis, järvet läikkyis,  
korven kuusetkin jo korvat saisi,  
nousis kilvoin noropetäjätkin,  
hongat merten laineen lailla huojuis,  
saisi soimaan luonnon myrskykannel  
soimaan hurjimpata huutoansa,  
ettei torkkuen kansani kuoloon suistu,  
ettei unteloukkona hautaan mustaan  
                    peity,

maahan martahana sorru ainiaaksi.

## V.

Syksyn tullen ilmat vilpastuu,  
päivät lyhenee,  
puhteet pitenee,  
taivas innottomaks valjustuu  
ja niin kolkoks käypi Luojan silmä.  
Luovat nesteet vankka routa  
maahan jälleen kiristää,  
vetten vapaat voimalaulut  
tukahduttaa kylmä jää,  
tuulen soitto puiden tutkaimissa  
soi niin tyyneltä ja juhlaialta,  
soi niin mahtavalta  
kuin soi suuren kansan kirkkoveisu.

Tuota kuullen tyyntyy mieli,  
muuten rauhaton.

Päivän pienet huolet unhottuu,  
sielun silmän peili kirkastuu,  
unelmoihiin aatos taipuu,  
mietelmihiin mieli vaipuu.

Talven pitkään uneen valmistaise luonto,

syksyhän on sille valmistuksen aika,  
kuolon iäiseen mä uneen valmistaudun,  
vanhuushan on mulle valmistuksen aika.

Elämän mahtavan laaja sävelvirta  
alkaen kaukaa äitini laulusta asti  
vienona, viehkeenä soittona käypi  
mieluusti kuulevan henkeni herkkään  
kalvoon.

Poissa on, poissa on tuonoiset karkeat  
äänet,  
poissa on tuskien tuottamat soinnutto-  
muudet!

Kaikki on kaunista, puhdasta sointua  
täynnä,  
niin kuni kesäisen auringon ehtoolla  
ruskottaissa  
on tyyni ja vehreä luonto.

Kaikki on huolteni ilkeät varjot  
säälivä unhotus vienyt,  
muistoni kirjavan sarjan  
kullalla huolinut lohtua antava aika.

Ja houkuttavaisina leikkivät siellä  
vain minun mennehet riemut,  
vain minun kultaiset päivät,  
leikkivät siellä mun henkeni herkkähän

silmään

niin kuni poudalla vetreän virkeä auer  
tanssivi päiväyttä vasten  
hienona tähtöis-vyönä.

Nyt silmäni ta'apäin tarkata voi,  
on taivalta tehdessä oppia karttunut myös,  
on katse jo varmempi maailman ongel-  
moihin,

ja allehen pohjaa saanut on aavistuskin.  
Nyt koitan mä etsiä luomisen syntyääntä,  
maan sekä taivahan voimain tarkoitusta.

Oi, jospa sen kerran mä löytäisin  
tuon laulujen kumman lähteen!  
Ja sitte jos sointuhun suureen sen  
vois kantelen kieliä soittaa,  
niin vuolaana, varmana virtana kai  
yli merten ja maiden se soisi,  
ja kansat ja kullalla kruunatut päät  
sitä kummana kuunnella voisi.

Vaan sit'ei suotu vielä kuolevaisen,  
ei jättikääpiön, mi pyrkii kaikkialle,  
kun jonkun pienen pulman kaikkeudesta  
hän viisaudellaan selvillensä sai.

Vuostuhannet, vuosmiljoonat  
on turhaan urkkinut ihminen:  
mikä elämän, yksilön tarkoitus on?  
mikä meidän on oikea kehto?  
mitä varten me luotihin maailman?  
mihin kuljemme sokkoina kaikki?

Niin tuhannet, niin miljoonat,  
on näitä turhaan tutkinut,  
kunnekkä musta multamaa  
on heiltä kurkut tukkinut.

Olenko, narri, suuri hullu lapsi?  
— Vaikk' enhän muita narrimpikaan ois! —  
Miks heittää hiiteen lemmon ongelmoita  
en vihdoinkin ma viisastuen vois?  
Tai antaa niille varmat vastaukset,  
niin pääsis rauhaan rinta kärsinyt?  
Liet, Luoja, sä oikukas voima vain

ja tiedoton, hirveä mahti,  
tai kaikenko viisas sä kaitsija liet  
ja lempeä lastesi vahti?  
Mikä lietkin, sä mahtava, tiedä en;  
olen vain sinun luomasi ihminen.  
En syntymälahjoja muita mä saanut  
kuin hiukkasen järkeä, tunnetta vain;  
mun niillähän kaikkea tutkia täytyy,  
siks tyytyös suomasi lahjojen ääneen:  
mä muuta en antaa voi.

Kun tarkoitust' et elämälle suonut,  
niin elolleni itse määrän luon;  
kun onneen viittonut et valtatieä,  
niin koitan onneen itse löytää tien.  
Ken taas ei noita itse tehdä viitsi  
tai ehkei voi,  
hän muiden luomia lainatkoon  
ja muiden luoja palvelkoon,  
jos henkensä siihen tyytyy  
ja onni jos siinä löytyy.

Niin paljo on puutteita maailmassa,  
niin monta kärsii, kituu pois,

niin paljo on väärää ja saastaisuutta,  
min Tuonelan virrat jo viedä vois —  
vaan haudan jos partaalla elämän huolet  
sä riemujen rinnalle vaakaan tuot,  
niin varmaan riemujen voittavi mitta  
ja kaivaten täältä sä kuolet.

Paistaahan, näät sen, täällä lämmin päivä,  
koittaahan kevät jälkeen talvien,  
tuoksuuhan hurmaavasti kukkaiskentät,  
raikuuhan lehdot lintuin säveleitä,  
kuohuuhan kosket elon riemuvirttä  
ja järvet taivaan kaarta kimmeltävät —  
siis miks en soittais tässä minä myöskin  
riemuvirttä suuren elämän  
ja laulais ilmi hengen luomistöitä  
keralla kauniin, nuoren kevähän?  
Sen tehdä voinen ja sen tehdä tahdon  
ja laulaa niin kuin laulat, luonto suuri.

Kun kevään tullen sä luomaan käyt  
ja töittesi valtahan vaivut,  
niin eloa, taistoa laulusi luo  
ja varmaan siitä sä nautit,  
kun katsot sä voimien temmellystä.

Mä tuota leikkiäs oon aina ihastellut,  
se elonriemun onpi osoitusta.  
Jos määrää muuta sull'ei ehkä liene,  
niin luominen on sentään suurin viettis  
ja oikkus kummat, viehätystä täynnä,  
suo aina uutta, uutta jännitystä  
meidän kääpiöiden kummastella,  
kummastella sekä ihastella,  
ihannoida  
unelmoida  
taikka myöskin kyynelöidä.

Siis kiitos kaikesta, sä luonnon suuri äiti,  
joka kohdussas mun kannoit,  
sitten ruumiin, hengen annoit,  
laskit maailmaan kuin pienen sokon lapsen,  
jota muiden täytyi kannatella,  
kunnes kypsyi tuosta itsetietoon,  
huomas lahjas, ihmekanteloisen,  
jolla soittamaan mä opin vihdoin,  
soitin aina niinkuin parhain taisin,  
vaikk'en oikeaa lie ääntä saanut.  
Kiitos, luonnotar, kun sentään sallit,  
sallit soittaa loppuun laulun elämän!



## VI.

Nään tuolla kirkkomaan ja haudan tässä,  
johonka hiljaa ruumis lasketaan;  
jo surunuottiansa kuolonkellot  
nyt käyvät aamun ilmaan soittamaan.  
Ja kellot kaikuu, kaikuu, kaikuu  
ja vaarat kaukoa vastailee —  
niin juhlallista,  
niin murheellista  
nyt virttä saattojoukkue veisailee,  
ja äiti kuolleen vainaan  
kääntyvi puolehen taivaan  
ja lapsensa sielulle autuutta rukoilee.

Niin yksilö kuolee kuin koskessa leikkivä  
laine,  
niin hukkuvi jäljettömiin  
kuin ilmalla täyttynyt häilyvä kupla  
ja aikojen vierressä joutuvi unhoksiin,  
lie kuinka hän mahtava ollut  
tai mieroja kerjäten käynyt.  
Niin, harmaja hauta on kaikkien töit-  
temme loppu,

ja mistä ei ihmisen laps lie konsahan  
tullut,  
sinne, niin sinne on astua kaikkien pakko.

Sun rukouksesi kuolinvuotehella  
on saamas kanteloisen viime kaiku,  
on lähteväisen linnun joutsenlaulu,  
mi rientää aikoo kohti — surmoansa!  
Sä poistut näyttämöltä, yksilö,  
mut tuhannet sun sijaas tulvaa kohta;  
sun lakkas laulus, saammui kaunis kannel,  
vaan luonnon yhteissoitto tuot' ei tunne.

Elämä kulkevi kulkuaan  
kuin kuoleman armoton valta  
ja soittaen jättikanneltaan  
se ohjaa, ohjaa taivaan, maan,  
ja täyttää voimalla ilmavyön.  
Elon virttään vanhaa, mutta aina uutta  
soittaa, soittaa jättikanteloinen  
merten aavain aallokoissa,  
korven aarnihongikoissa,  
soittaa kuohuissa koskien

liverryksissä lintujen,  
ihmisintohimon soitimissa —  
kaikkialla halki ikuisuuden  
helkkyy, kaikuu, vyöryy, raikuu  
laulu suuren laajan elämän,  
laulu luonnon kauniin kevähän  
soiden luomisnautinnosta,  
soiden elon ylistystä,  
luonnon voimain valtaa ääretöntä,  
luovan voiman ikuisuutta.



## „Yhteisvoimin yhteistyöhön!“

Istun rannan kuusen alla, päivä mail-  
leen laskeutuu,  
aallot laulaa kehtovirttä, kunnes silmät  
sulkeuu,  
kaikkialla hiljaisuutta, ilta vitkaan  
hämärtyy,  
kummat varjot, oudot aaveet sielun  
silמään ilmestyy:

Hurmerusko äkkiänsä taivon synkän  
punottaa,  
tykit paukkaa, säilät säihkyä, haavan  
saaneet voivottaa,

torvet soipi, hevot hirnuu, sinkoo hiekka  
tanteren,  
kunnes sauhuun peittyä kaikki, laskeu  
verhot yöhyen.

Sitten pitkät, pitkät ai'at on kuin haudan  
hiljaisuus,  
kuulen lyönnit sydänraukan, kunnes  
syntyy kuva uus:  
päivä vitkaan valkeneepi, valon valjun  
maahan luo,  
tuonottaista tanteretta katsastaa mun  
jälleen suo.

Siellä nään mä näännyksissä pienen  
joukon nukkuvan,  
vaikk' on päivä ylähällä uinuu raukat  
untahan,  
kunnes uni jännervoimat ehtinyt on  
virkistää,  
kunnes lämpö „luojan silmän“ valppa-  
himmat herättää.

Innoissansa jalkehille nää nyt huutain  
kavahtaa,  
jotta joukko torkkuvainen tuosta pys-  
tyyn havahtaa,  
hieroo unta silmistänsä, tuntee huomen-  
tuulosen,  
tuntee taaskin suonissansa vanhat  
nesteet nuoruuden.

Päivä nousee taivahalle, kevätpäivä  
kultaisin,  
— oisko unta ikävintä taisto äsken  
ollutkin?  
Unta kaikki miekan kalske, verivirrat  
vuolahat?  
Koska kukkii tanterella tuossa ruusut  
ihanat.

Ja kun nousee kukkulalle joukon pienen  
johtomies,  
niin hän kohta veljillensä sieltä ihme-  
tellä ties,

että uljas, aava selkä heidän allaan  
aaltoilee,  
houkutellen retkeilylle kummat henget  
viittoilee.

Ulapalla onnen saaren näkyy kaunis  
kangastus,  
siell' on Sampo kätkössänsä, siellä  
kansan kalleus.

„Sinne, veikot, soutakaamme, joka mies  
nyt purtehen,  
viel' on verta suonissamme otteluihin  
urhojen“.

Yksimielin kevätkaansa astuu toivon  
alukseen,  
soutaa kohti onnen saarta, tahtoo Sam-  
mon omakseen.

Vastainen on kyllä tuuli, taival kuluu  
kuitenkin,  
yhteisvoimin kun on kaikki käyty  
haaksen airoihin.

Mutta siinä soudettaissa Luoja tuulen  
käännyttää,  
valkopurjeet pullistuupi, laiva vettä  
viilettää,  
nyt on miesten helppo olla, hiljalleen  
vain huovataan,  
laulun, soiton ongelmoiden otteluissa  
kiistataan.

Vaan jo kiista kiihottuupi, syntyy  
riitapuoluet:

keillä täss' on ruorivalta, keille kuuluu  
ohjaket?

Toiset inttää älyllänsä johtovallan ansain-  
neen,

toiset väittää, ett' on heillä vanhin  
oikeus alukseen.

Mielet kiihtyy, sanat sinkoo, matkan  
määrä unhottuu,

lailla lasten kiisteltäissä haaksi tieltään  
harhautuu,



tuuli tuima taltuu, tyyntyy, meri hiljaa  
huo'ahtaa:

kaikki vanhat luonnon merkit ukkos-  
ilmaa ennustaa.

Taivon rannan takaloilta lonka musta  
nouseekin,  
jymy kaukaa uhkaavaissa käy jo mies-  
ten korvihin;  
vaan kun ollaan kuohuksissa, tuota  
tuskin huomataan  
ja jos jotkut varottaakin, heit' ei kuulla  
kumminkaan.

Tuuli kiihtyy tuimemmaksi, taivas  
lientyy, pilveilee,  
meri aava havahtuupi, ähkyä, kuohuu,  
tummenee,  
kunnes halki pilven synkän iskee nuoli  
pitkäsen,  
jyry seuraa, salamoipi, myrsky raivoo  
ulvoen.

Kuink' on laita pienen purren, sopu  
Sammon soutajain?

Riidelläänkö herruudesta heidän kesken  
yhä vain?

Onko hornan inhat henget päässeet  
irti tyrmästään,  
kosk'ei myrskyn uhkausta joukko kuule  
vieläkään.

Synteinikö rankaisuksi tuo mun nähdä  
täytynee,  
kuinka veljet keskenänsä kuolemakseen  
riitelee,  
kuinka aiheeks kurjan kiistan nostettu  
on entisyys,  
vaikka varmaan miesten tarmon vaatis  
moinen nykyisyys.

Hurja joukko, mieles malta, käy jo  
laivan hoitohon,  
kaikki tarmos, kaikki voimas, yhteis-  
työhön tarvis on,

sillä laiva huojuu, horjuu, myrsky ehkä  
murskaa sen,  
ellei lakkaa kurja kiista, ryhdy miehet  
toimehen.

Meri vahtoo, myrsky pauhaa, haaksen  
musta kuilu vie!

Eikä joukko työhön toinnu, noiduttu  
se varmaan lie —

Koittaisinko pauhun halki tuonne  
huutaa, varoittaa?

Ehkä Luoja äänen heikon heidän  
vuokseen vahvistaa:

„Ylös, joukko, yhteistyöhön!

Kiinni köysiin joka mies,

kunnes lauhtuu myrskyilma,

kunnes vaaraton on ties!

Nyt ei ole riidan aika,

vaan on yhteistoiminnan,

nyt voi surma vieraaks tulla,

viedä uhrit kuoleman!

Katsos kuinka mastot huojuu,  
touvit sinkuu, voivottaa,  
omaisuuttas irtahinta  
kuinka vyöryt vallottaa,  
kuinka kuohut raivokkaina  
ryntää laivan kylkehen,  
jotta haaksi saumoistansa  
äännähtää jo huo'aten.

Ylös, joukko, jonka hurja  
sokaissut on kiivastus!  
Aallot varmaan vievät kaikki,  
ellei joudu pelastus;  
„Yhteisvoimin yhteistyöhön!“  
keskinäiset riidat pois —  
siinä yksin laivan turva  
vielä ehkä olla vois!“

Näin mä huusin myrskyn halki, vaan  
ei kenkään kuunnellut,  
meri heikon äänen voitti, vahvemmin  
en jaksanut;

riita jatkuu, haaksi huojuu, aallot lyö  
jo kannellen —  
silloin herään — — — Enkä tiedä,  
kuinka käynee kansallen.

*Syyskuulla v. 1893.*



## Kansalleni.

**K**as tässä kättä, kansani, sä joukko  
tarmokas!

Sun kanssas tahdon toimia ja kuolla  
puolestas,

jos ai'ot pelkäämättä vain sä käydä  
taistohon,

ja luoda silmäs vapauteen ja hengen  
valohon.

Ei nykyai'an sortaja voi saada laulajaa,  
sen kunnian saa sorrettu ja oikeus  
sen saa —

ja jalo hän, ken kansoaan vain kiukan  
auttaa voi:

hänelle suista satojen myös siunausta soi.

Eloni nuoren innolla mä liityn kansa-  
hain,  
sen verta on mun suonissain, sen henki  
rinnassain,  
ja minkä sain, sen korkoineen mä  
antaa tahtoisin —  
ja työhön, valoon, kuntohon mä aina  
luottaisin.

Sä pieneks kansaks mainitaan; se totta  
lieneekin.

Vaan oikeudenpa elämään on saanut  
pieninkin,

ja jos on voimaa hengen vain ja lakiin  
luottamus,

niin vie se vihdoin voittohon; mut  
kuoloon turmelus.

Ja voitto hengen, oikeuden se kauni-  
himpi on

kuin se, min tuottaa kanuunat ja ruuti  
sauhuton;

mut kaunis tää jos palkka on, yks  
keinokin on vaan:

vain kansan yksimielisyys on turva  
Suomenmaan.

Kun seisomme kuin yksi mies, mi  
turma tulleeikin,  
niin toisten toivo, luottamus suo voimaa  
kullekin,  
ja lientynyt jos onkin nyt maan taivas  
pilvehen,  
niin poistuvathan pilvetkin perästä  
myrskyjen.

Perästä myrskyn, ukkosen saa taaskin  
kaunis sää,  
taas luojan taivas seijastuu ja päivä  
lämmittää.  
Siis luota, Suomi, oikeutes ja turvaa  
toivohon,  
näät kansa ilman toivoa on kypsi  
kuolohon.



Ei elämää se ansaitse, ken raukaks  
raukenee,  
vaan joka tuulet, tuiskusäät päin määrää  
taistelee;  
ja määrähäsi varmaankin on valo  
ainoo tie,  
se saata keskeen korpien, se sydän-  
maille vie.

Näin turvaks maasi voiman luot sä  
itsetietoisin,  
näin joka mies on sankari ja voittos  
ikuinen;  
ja joukkos, vaikka pienikin kuin Kreikan  
aikoinaan,  
se torjuu tuiskut tundrojen ja suojaa  
Suomenmaan.

Mä lailla Kreikan Tyrtäion jos voisin  
laulaa vain,  
niin tulta, voimaa laulaisin mä kunnon  
kansahain:

Mä muiden eellä astuisin kuin airut  
taistelun:

„Tuo jalo joukko jäljessään, se onpi  
kansa mun!“

Vaan ylös, veljet, toimintaan, nous  
niinkuin yksi mies!

Saa, kansa, Sammon taontaan ja lei-  
muun tiedon lies!

Sun olkoon oikeus oppaasi ja vapaus  
valkamas —

vaan pimeyteen jos peräydyt, on kuolo  
palkkanas.

Mut kuolla pois et voi, et saa: sä  
liian nuori oot;

sä vielä työssä tarvitaan, vain vanhat  
poistukoot!

Ja vapauttas jos vainotaan, sull' aina  
tieto on:

sun hengen voimaas lannistaa on nyt  
jo — mahdoton!

1891.

## Juhlaruno.

**K**eväinen hellä henkäys sai taaskin  
Suomehemme,  
keväisen päivän paahtehet vei peitot  
järviemme,  
vei järven jäät ja nietokset ja nurmen  
nukan nosti,  
ja inhan talven irnusäät ja tuiskut  
tuimat kosti.

Kuin kasvot nuoren morsion nyt Suo-  
men luonto loistaa  
ja raitis kevät-tuulahdus pois talvimielen  
poistaa;

taas lehvii lehdot, lepikot, ja tummui  
korven kuusi  
ja tuomen tertut tuoksahtaa ja päiväyt  
on kuin uusi.

Sen paiste yhä kirkastuu ja heltyy  
helteheksi  
ja taivon sini tummentuu ja lauhtuu  
lämpöiseksi,  
ja heinän hennot helpehet jo kiertyy  
kuorestansa  
niin arkaillen kuin epäilis ne jättää  
piiloansa.

Taas nousee kummun kukkaset kuin  
nousis kilpasilla  
ja metsän laajan laulajat taas leijaa  
taivahilla,  
ne viettää nekin lennossaan nyt laulu-  
juhliansa,  
ne kistaa nekin keskenään nyt sulosoi-  
tollansa.

Ne laulaa ilmi ilojaan, kun kevät  
vihdoin koitti  
ja keväthellä heltehyt kun takatalven  
voitti,  
nuo sirkku-raukat riemuitsee, ne laulaa  
toivehilta :  
kai Luoja heidät huolestaa ja suojaa  
huuhkajilta.

Ja luonto, äsken uinuva kuin impi  
unelmissaan,  
se puhtoisena havahtuu nyt neitsyt-  
aatoksistaan,  
ja kastehelmet heinikon ne välkkyy  
päivää vasten  
kuin kirkkaat riemun kyyneleet vain  
silmiss' autuasten.

Nuo sinitaivon sirkkusukset ne tenhola u-  
lullansa  
tään luonnon, äsken uinaavan, havautti  
unestansa —

ja keväthelle hellittää ja nuojuu nuori  
heinä  
ja kevätkeijuin toivehet soi soiton  
säveleinä.

Veisti vanha Väinämöinen,  
lau'isti suvannon sulho  
hau'induusta soittoneuvon,  
kalanluusta kanteloisen  
itselle ajankuluksi,  
kansallensa koetteheksi.  
Kun oli soitto suorittuna,  
valmihina vaskikieli,  
käski nuoret, käski vanhat,  
käski keskinkertaisetki  
soittamahan soitintansa,  
tuota ruotaista romua.  
Soitti siinä nuoret, vanhat,  
soitti pii'at, soitti poi'at,  
vaan ei soitto sointununna,  
laulu laululle tehonnut:  
kielet kierohon kävivät,

jouhet parkuivat pahasti,  
ääni kaikui karkeasti,  
soitto julmasti sorisi.

Sokea sopessa nukkui,  
ukko vanha uunin päällä;  
urahti unisijalta,  
nurahutti nurkastansa:  
„Heretkätte, heittäkätte,  
luokatte, lopettakatte! —  
Jos ei soitto Suomen kansan  
vasta vaikuta paremmin  
eikä hellemmin helise  
taikka uuvuta unehen,  
maku'usen maanittele,  
niin vetehen viska'otte,  
aaltoihin upotta'otte“.

Siitä vanha Väinämöinen,  
laulaja i'än ikuinen,  
itse otti ontelonsa,  
hau'inruotaisen romunsa;  
alkoi soitella somasti

kajahella kaunihisti,  
itkulle inehmot työnsi.  
Ei ollut sitä urosta,  
eikä miestä naisellista,  
ollut ei miestä, eikä naista  
eikä kassan kantajata,  
kellen ei itkuksi käynyt,  
kenen ei sy'äntä sulanut  
soitanto sulan urohon,  
vienot virret Väinämöisen.

---

Näin on ennen soitettihin,  
soitettihin, laulettihin,  
kun oli ihanat ai'at,  
lapsen ai'at armahaiset;  
kuuhut kultasi kujamme,  
pirttipalkit päivänpaiste,  
vesillä venoset sousi,  
mailla kärrit kieritteli.

Eipäs kuulunut konetta,  
halonsyöjän sylkytystä  
eikä vihlonut sydäntä



veturin vihaiset äänet  
näillä Pohjolan perillä,  
Suomen mailla mairehilla.

Nytp' on tullut toinen aika  
aika toiminnan totisen;  
nyt on päivä pilvilöissä,  
liennyksissä luoja taivas,  
kaakossa kamala lonka,  
halju hattara idässä.

Nyt on vuoro Väinämöisen,  
lauluniekan laihemmankin  
vuoro torvin toivotella,  
soitella sotaissäänin,  
jotta untelot eläjät,  
suosijat suloisen soiton,  
saisi sitkaimen vetohon,  
va'on pitkän pientarelle;  
ehtis maahan siemenkylvö,  
touko henkinen itäisi,  
josta nousis nuori vilja,  
oras hento heilimöisi,  
ennen kaakon kalmatuulta,  
hallan harmajan tuloa.

---

18/6 1891.

En jouda, en jouda! . . .

I.

**R**usotaivaalla hohtavi purppurapilvet  
ja päiväyt jo maireena mailleen käy,  
ja luonto on kaunis ja kukkaset tuoksuu  
ja taivaalla myrskyn ei merkkiä käy.

Mut soorean Suomeni valtiotaivas  
se lientyy, lientyy ja pilveilee —  
en ehdi mä nauttia leikistä luonnon,  
mun kansani kallein kyyneilee.

Ja leivonen, kaivattu kumppali ennen,  
nyt pyydän mä, koito, sun vaikenemaan:  
mun kanteloraukka ei riemua siedä,  
se kansani kanssa nyt itkee vaan.

Myös tummain silmies tulten säihkyt,  
ne näin minä kyllä, mun impyein,  
ja rintaan mullakin leimahti liekki,  
sun toivoni morsiameksi jo tein.

Mut impeni armas ja viehkeä-huuli,  
sun jouda en ruusujas suutelemaan,  
mun kansani kallis ja murhekas maani  
ne kutsuvat työhön ja taistelemaan.

## II.

„Oi poikani, heittäös työsi jo pois,  
jo ammoin on saapunut yö,  
pian koittavi taivaalla huomenkoi —  
tuo valvonta voimasi syö!“

Oi äitini armas ja kultaisin,  
et nyt mua työstäni saa —  
en jouda, en jouda mä uinailuun:  
kun vaarassa häilyvi maa.

„Oi, lapseni, nuorihan vielä sä oot,  
mitä työsi se hyödyttäis?

On kansalla valvojat vanhemmat —  
kuka kuntosi ymmärtäis?”

Voi äitini kallis ja kultaisin,  
mua vaativi velvollisuus!

Mitä siitä, jos nauravat harmaapäät,  
mun puolella polvi on uus.

Minä nuoria kutsun ja innostan,  
kunis kaikki he valveutuu —  
ja halpa se varmaan itse on,  
joka tointani halveksuu.

„Oi, poikani, kaunista kaikki on tuo,  
mut ken sitä huomaa, ken?

Kuka kumma sun vaivasi palkitsee?  
Vain kuolema kostaa sen“.

Voi äitini hellä ja herttainen,  
mitä palkkoa pyytäisin?

Kun kansani kallihin säilyis vain,  
minä riemuiten poistuisin.

En vaadi mä valtoa ylhäisten,  
en kultia rikkaiden;  
mun palkkani kansani onni on vaan  
sekä henkiset he'elmät sen.

Niin, äitini hellin ja herttaisin:  
ikä ihmisen lyhkänen on.  
En jouda, en jouda mä uinailuun,  
mun täytyvi taistelohon.

„Voi, lapseni nuori ja kalpea, voi,  
sinun intosi oivallan —  
ja Luoja sun toimesi siunatkoon  
ja vieköhön huolet maan!“

*Suursaaressa 9/8 91.*



## Maisteri-kekkerit.

Oli sauhua huone täynnä kuin taistelukentällä vaan  
ja pöydällä pulloja seisoi kuin kannokko kaskesmaan,  
yli-ympäri sikarin päitä sekä tahroja  
liköörin —  
kas semmoiselta se näytti ilokestissä  
maisterin.

Hän itse on hienoin herra ja silkistä  
rinnukset,  
nenäkakkulat kallihit yllä ja korkeat  
kaulukset:

Hän onkin syntyä suurta ja pappa  
on arvokas mies  
ja rikkaita on hän myöskin, — niin  
ainakin ihmiset ties.

Ja nyt hän on maisteri vihdoin, siis  
viisas ja oppinut on,  
muka nyt ovat aseet valmiit elon tui-  
maan taistelohon —  
siis juoskoon hurmaava juoma ja pyö-  
riös taivas ja maa,  
toki sentään maisterimiessä vapauttaan  
nautti saa!

„Hoi, kyyppari, pullosi poista! Tähän  
samppanjaas sinä tuo,  
kovin käynyt on äitelääksi ijankaikkinen  
„munkkisi“ vuo!

Hei, kumppalit, pohjaan maljat, niin  
saadahan samppanjaa,  
se se silmiä kirkastuttaa ja mieliä  
kannustaa“.

Näin reuhasi maisteri nuori ja kuorossa  
huusivat muut:

„Jano juuri ei meillä nyt liene, vaan  
voipihan huuhtoa suut!“ —

Niin olikin sauhua syöty! Kovin  
karvaita sikaarit!

Oli äänissä karkea kaiku ja paineessa  
tenoorit.

Mut samppanjaa kun saatiin, pian  
kaikki jo miehistyi,  
taas silmihin tuikahti tulta ja mielet  
jo virkistyi:

jo on joukkio soittoa vailla, joku kieliä  
koskettaa,  
ja toiset ne huojuen säistää ja laulua  
hoilottaa.

Yks sentään nurkkahan tuonne on  
hiipinyt hiljaiseen,  
hän tuskin on tilkkoa juonut, ensin  
istunut itsekseen:



tuli maalta hän tuonoin vasta, yliop-  
pilas nuori hän on,  
sukulaisena maisterin tänne pääs seu-  
rahan hienoston.

Ujo tottunut kansanlapsi ei mielen tees-  
kentelyyn,  
hän seurassa vanhempainkin voi vaipua  
mietiskelyyn;  
ja hälle kun vahtova malja nyt tuo-  
daan samppanjaa,  
niin luotaan maljan hän lykkää ja  
vitkaan virkahtaa:

„Ei, serkkuni, tuota mä juomaa en  
sentään koskaan jois!  
Ken on kansoa köyhää nähnyt, sitä  
varmaan juoda ei voisi!  
Hyvät herrat, te tiedätte kaikki: kato  
kansalta viljat vei  
ja kun toisilta leipää puuttuu, niin  
moisia juoda ei“.

Sai tulta jo lempeä silmä ja äänikin  
kirkastui

ja hän nääntyvät joukot muisti ja muis-  
tohon vilkastui:

hän näki nuo kalpeat kasvot, laps-  
joukkion kerjäävän,  
näki ryysyiset, surkeat äidit vilun kou-  
rissa kylmävän.

Hänen mielensä kauas karkaa, ei her-  
roja näitä hän nää:

on nälkähän nääntyvä joukko hänen  
silmissä seurue tää,

tuo sauhu on kalman usmaa ja ruu-  
miita pullot nuo

ja juoma on Tuonelan vettä, on musta  
ja katkera vuo.

Miten onkin hän tänne tullut, mihin  
kuulua ei hän voi!

Mikä tylsytti tunteet hältä, kun hänkin  
jo mässäten joi?

„Ei, ei! pois täältä mä tahdon, pois  
kansani kurjan luo,  
sen vaivat ja näljät mä kannan, kunis  
kuolema lohtua suo.

„Hyvät herrat, mun lähteä täytyy, mua  
kutsuvi velvollisuus!

Tähän seuraan en minä kuulu, sen  
vieras on kansallisuus:  
minä kaukana korvessa synnyin, kato-  
vuodet ja hallat mä näin,  
ilojuoma ei maistu mulle, nämä muistot  
on mielessäin.

Te kaupungin herroja ootte, on vierasta  
kansa ja maa,  
ja vastaisuus sekä lapsuus teill' lietona  
kangastaa;  
mut korpien keskeen käykää! Se samp-  
panjakaihonne vie,  
minä vast' olen tullunna sieltä ja sinne  
on taas mun tie“.

Ja hän toisihin riemuten katsoi kuin  
lausunut heille hän ois:  
miks ette te kanssani seuraa, sehän  
kaunista kulkua ois!

Hänen silmässä kyynelet kiilsi, vapis  
ääni ja sylkytti syön —  
ja hän hattunsa äkkiä tempas ja peitto-  
hon poistui yön.

Hänen mentyä kotvasen aikaa oli huo-  
neessa hiljaisuus:

ei koskenut maljaan kenkään. Nous  
rintahan käskijä uus:  
sun kansasi nälkään nääntyy, sinä  
samppanjaa vain juot!

Omatunto sun palkitseisi, jos heille sä  
summan suot.

Oli raskasta huoneen ilma, oli hilpeys  
häipynyt pois,  
kuka tiesi jo kuin olis käynyt, jos  
muudan ei huutanut ois:

„mitä hittoja istutte siinä kuin kirkossa  
istuttais,  
hei, maisteri! Maljasi pohjaan! Ja  
sitte jos laulettais!“

Ja taas sai samppanja armon, lasit  
korkeat kilkahtaa  
ja muutama soitinta soittaa, muut laulua  
kangertaa:  
ylimielinen maisteriparvi ilonhetkeä  
viettää nyt,  
ei ta h d o se nälkää muistaa, sen tunne  
on tylsistynyt.

Vaan äskeinen hilpeä mieli se seurasta  
poistunut on;  
ei tullunna entinen tuuli, jos juomia  
tulvatkohon —  
Mikä kumma se mieliä vaivas? Miks  
samppanja maistunut ei?  
Tuo poikako jaarittelullaan janon mais-  
terijoukolta vei?

1891.

## Kuusi kalliolla.

Noin pystynä päin sinitaivasta  
kun nostat sä uljaan pääsi,  
niin luulisi, että jo taimesta  
sun Luojasi vapaaks sääsi,  
ja että sä vehmahan maaperän sait,  
jost' ilman vaivoja ruokasi hait.

Mut kallion kylmämpä kyljestä  
sun kukkea kruunusi nousi  
ja tuulien touhussa myrskyllä  
sun latvasi laulaen sousi,  
mut runkosi vankka se taipunut ei,  
jos lehväsen tuulis-pääkin vei.

Kun luottavan tyyneenä eessäni mun  
tuoss' seisot kuin koskessa paasi,  
teen aatoksissani vertailun:  
jos tuo olis viljelys maasi!  
Sen juuret ne kansasi sielussa ois,  
vaan latva se vapaana soutaa vois.



## Vuoden vaihteella.

**K**uin sokean silmästä kyynel vaan  
on ikuisuudesta vuosi:  
mä kyllähän kyynelet vierivän nään  
ja aavistamaan  
ne saattavat syntymälähdettään —  
mut sielun pohjan ja syvyyden,  
ne peittävi terhene ijäinen.

Kun saituri ahnein aarteitaan  
vain ihmissilmiltä vahtii,  
niin salaisuuttahan ikuisuus.  
Ei viisainkaan  
voi lausua, mimmoinen vuosi on uus;  
vain henkemme silmähän kangastaa  
tuo kumma ja verhottu kaukaismaa.



Soi tornista torvet jo keskeen yön,  
ne uudelle vuodelle soittaa;  
oi, jospa ne kansani valveuttais,  
niin aljetun työn  
myös henkinen kylväjä päättää sais;  
ja vaikkapa hallakin viljat vei,  
niin Suomeni sentään sortuis ei.



## Syksyinen mieliala.

Syystuntu luonnossa ja taivas valju,  
ja kukat kuolleet, lehdet kellertää,  
ei tunnu tuuli, kylm' on luonnon silmä,  
ja veden pinta tuskin värähtää.

On luonto tyyni, tyyni tunteettua,  
tai ehkä uinuu sopusointuaan  
tai väsyi luomaan ja nyt voimaa uutta  
tuoss' imee ikuisista vuoksistaan.

On tyyntä kaikki, rauhan päivä loistaa  
valjulta laelta sinitaivasten —  
miks sitten tuulispäänä tunne riehuis,  
kai syyt' on kerran kuolla myöskin sen?

Niin ootkin tyyni taas, sä sydän raukka,  
ett' oikein pelkään saavas talven jään;  
tyhjyyden syvää rauhaako se lienee  
tai liekö tyyntä eellä myrskysään?

1891.



Niin herkkä kuin haavan lehti.

Niin herkkä kuin haavan lehti  
on tuulien suukkosille,  
niin herkkä ja altis on mieleni mun  
myös tuntehen tuulosille.

Niin täynnä kuin syys-yön taivas  
on tähtien kehriä noita,  
niin täysi ja kirjava sydämeni mun  
utuheikkoja on unelmoita.

Kuin pyörivi pyörteessä kaarna,  
ei nielua virran se vältä —  
niin maailman pyörteessä häilyn mä myös,  
en kuilua kuoleman vältä.

1893.

## Talvitunnelma.

**H**aihtuu riemu, vaihtuu onni,  
hukkuu usko, luottamus,  
kuluu kulta, pettää toivo,  
kuihtuu kaunein kukoistus.

Sammuu tähti, lientyy taivas,  
kuivuu lähteen suonikin,  
taltuu tuuli, voipuu aatos,  
päättyy päiväyt valoisin.

Katoovaist' on kaikki täällä,  
suoltuu vyyhti elämän.  
Miks mä muista poikkeus oisin?  
Luonto täyttää tehtävän.

Tullos siis, sä rauhan neiti,  
kylvä lunta sydämmeen,  
tyynnä niinkuin talven luonto  
käyn sun syliis ikuiseen.



## Väsyksissä.

Nuor' oisinko minäkin ollut,  
tuli-intoa uhkuillut  
ja toiveinko rintani tuorein  
ois kerran se kohoillut?

Ja aiturin laillako aatos  
myös mittasi taivaat ja maat,  
ja raivosi sortoa vastaan —  
miss' ajat on tarmokkaat?

Olen riemuinnutko mä myöskin  
kuin lapsonen mieleltäin  
jako mull' oli puhtahat tunteet  
sekä hellyyttä sy'ämessäin?

Minä myöskinkö kerran lemmin  
ihanaisinta immyttä maan,  
hänen suutelin ruusuista suuta  
ja untuvaposkiaan?

Tavottaissani taivahan kaarta  
olen uupunut voimiltain,  
minä hulluhan autuutta hourin,  
utuhienoa onnea hain.

Elo särmäkäs, karkeasyinen  
vei haavehet hienoiset,  
peräpohjolan tunturituulet  
hyys tuntehet terheniset.

Iva ilkeä turmeli mielen,  
kun pilkaksi kaikki se löi —  
elon nautinto hengetön, ontto  
poven surkean-tyhjäksi söi.

Mihin sai multa herttahat hetket,  
sitä, koito, mä tiedä en —  
pian onko jo aikani tullut,  
kuinka saisin mä tietää sen?



Nuor' oisinko minäkin ollut?  
näin olleeni ilmoitetaan,  
mut totta se ei toki liene —  
kai unta on ollut se vaan!



Mä olen kuin siipehen ammuttu lintu.

Mä olen kuin siipehen ammuttu lintu,  
mi toisien jälkehen pyrkiä koittaa,  
vaikk' kuoleman enteet jo suonissa  
tuntuu  
ja raukea velttous jo kohta mun voittaa.

Mä matkani suunnan ja valkaman  
tiedän  
ja sinne mun toivoni vain halajaapi,  
mut kohtalon nuoli mun siipeeni sattui,  
se lentoni vauhtia vaimentaapi.

Siks olen kuin siipehen ammuttu lintu  
ja toisien rinnalla riehua koitan,  
vaan heikko jos onkin jo siipeni lyönti,  
niin toivon mä sentään: mä kohtalon voitan.

*Syysyönä 1892.*



## Onnensa kukkulalla.

**H**än on mun, hän on mun, minun  
ainoastaan,  
sen kuiskasi mulle hän vasta.  
Miten voisin mä hillitä mieltäni siis —  
en huoli mä maailmasta.

Viis veisaan mä siitä, jos köyhä mä oon  
ja jos leipäni maailmalla;  
hän on mun, hän on mun! sen tiedän  
mä vain,  
mun ainoan taivas-alla.

Salatieto se sentään vielä nyt ois,  
sitä sulle en juoruta saisi —  
mut onneni viesti jo tahdottain  
yli huulteni huilata taisi.

Ja tietköhön vain koko maailma sen,  
minä voittajan käynnillä kuljen:  
hän on mun, hän on mun, minun aino-  
astaan,  
minä vain hänet syliini suljen.

Minä vain olen häntä nyt suudellut —  
sekä äitinsä aamuin ja illoin —  
ihan suulle mä suutelin, kerran vain,  
voi, kuinka hän purppusi silloin!

Hän on puhdas kuin pulmunen päl-  
vällään  
ju tuntehen lämpöä täynnä —  
lie tuttukin sulle hän ennaltaan,  
jok' on koulut ja kaikki jo käynnä.

Mitä tässä mä sentään kerronkaan,  
tuhat vuottahan kertoa voisin.  
Sinä voitkin jo onnea toivottaa! —  
Myös sulle mä semmoisen soisin.

1892.



Niin uskollisna kuin taivaan tähdet.

Niin uskollisna kuin taivaan tähdet  
iäti vilkkuvat vierekkäin,  
niin uskollisna kuin koitto ja päivä  
iäti toistahan syleilee;

niin uskollisna kuin rannan ruusu  
valohon taipuvi kaihossaan,  
niin uskollisna kuin aalloton lampi  
taivaan häiviä heijastaa;

niin uskollisna kuin ulapan kuohut  
iäti toistaan kaulailee  
ja kuolevat rannalla kalliohautaun  
ja pitkään suukkoon ja syleilyyn —

Niin uskollisna, oi sulhoni sorja,  
sun kanssasi elämän aallokon käyn,  
sun tauttasi yksin mä elää tahdon  
ja kuolla sun kuumahan suudelmaan.





Hän.

Hän iloinen oli kuin talveton toivo  
ja hellä kuin äitini armahan suukko,  
oli raitis kuin keväimen tuoksuva ruusu,  
oli kaunis kuin pilvetön päivyen nousu,  
tuhat-ilmeinen kuni sielukas silmä  
ja puhdas kuin unelma uinuvan lapsen —  
suvituulosen lailla hän luokseni leijas  
ja kaikosi pois kuni vuoristokaiku.



## Vastaisen ajan vieno auerpilvi.

Vastaisen ajan vieno auerpilvi  
elosi huolet kaikki hunnutkoon,  
keväisen aamun hellin tuulenhenki  
unelmas untuvaiset varjelkoon?

Toiveesi hennoimmatkin helpehyiset  
syksyisen hallan öiltä säilyköön,  
kirkkaana lehdon lähteen silmän lailla  
sekeinen sielus taivas päilyköön!

Tunteesi nuorten aamuliljain lailla  
povesi puhtoisuutta tuoksukoon,  
keijuiset lemmen virttään viehkeintä  
ikuiset ajat korvaas kuiskikoon!

Jos sentään joskus otsas taivahalle  
osuisi pilvi, vaikka pieninkin,  
kesäisen hellän tuulenhengen lailla  
sen hiljaa, hiljaa kauas poistaisin!



Kuin leikkii lämmin säde suvipäivän.

**K**uin leikkii lämmin säde suvipäivän  
kesäisen vehmaan lehdon liepehellä,  
niin leikkii silmäs viehkeen lämmin katse  
uhoten tuntees nuoren tuoreutta.

Kuin hymyy metsän ruusun raitis nuppu  
rusoisin huulin lempiperhollensa,  
niin hymyilet sä suullas hurmaavalla —  
ken sitten lempiperhos olla saapi?

On kevään aika lyhyt Pohjolassa —  
niin väleen kuolee ruusut kaunihimmat;  
iloitse, leiki siis, sä säde päivän,  
voi pian tielles tulla syksyn pilvet.

1893.

Et lempesi haavoja lääkitä voi!

„Et lempesi haavoja lääkitä voi,  
älä, ystävä, koitakkaan!

Kun tahdot sä polttoa jäähdyttää,  
sydänkirvely kiihtyy vaan.

Et lempesi muistoja haudata voi,  
älä, ystävä, koitakkaan!

Kun luulet ne kuolleen ainaiseks,  
nepä hetkisen uinuu vaan“.

Niin, hetken ne uinui, hetken vain,  
kunis, koito, mä yksin jäin:  
heti entistään yhä selvemmin  
sinut sieluni silmällä näin.

Minä näin sinun istuvan vierelläin,  
sulosuukkosi tunsin mä myös —  
ja mun hellät ja lempeät syleilyt  
suli suojaten ympäri vyös.

Ja silmäsi säihkyvän eessäni näin,  
kuten muistin ne vanhastaan  
ja hurmaunein sinut katsein join  
ja unhotin taivaan ja maan.

Ja ne viileät iltamat muistin mä taas,  
miten ennen me istuttiin,  
kun järven laineilla karkeli kuu  
ja me lapsina haaveiltiin.

Koti meidän se kauniiksi laitettais,  
talo taidetta huokuis vain —  
ja aivan sä sait minut suunniltaan  
elontyötäni ennustain.

Minä maani ja kansani laulaisin,  
tämä kansa mun ymmärtäis  
ja kerta kun sitten mä kuolisin pois,  
mun työni ja maineeni jäis.

Sinä kunnian kukkuran kantaisit,  
jos sulhosi suureks sais —  
voi, kultani kallein, ainoisin,  
jos vain sinut saavuttais!

Vaan nyt sinä haihtunut haave oot,  
joka rauhaani häiritset;  
miks aina sä eessäni kangastat,  
kun sentään sä antau et?

En lempeni haavoja lääkitä voi,  
en, ystävä, koitakkaan;  
tosin luulin jo tunteeni kuolleen pois,  
nepä hetkisen uinui vaan.



## Kuin huolivi kuutamon kultainen vyö.

**K**uin huolivi kuutamon kultainen vyö  
tuon tumman tunturi-lammen,  
niin valaiset mieleni mustan yön  
sinä hellällä vienoudellas.

Läpi kasteenhelmien hymyilee  
sulopäivyen koitossa ruusu,  
niin myös läpi lempesi kyynelten  
sun sielukas, sininen silmäs.

Kuin kesäisen taivahan ruskot vain  
läpi auerharsojen hohtaa,  
niin hieno ja lämpönen purppuravuo  
luo ruusuja poskesipäille.



Kuni vierivän virran ulpukka vain  
on valkea, raitis ja puhdas,  
niin olet, oma kultani armaisin;  
lumen kanssa sä kiistata taidat.

Kuin lauhkea tuulonen keväimen  
on tuores ja lämmin ja hellä,  
niin lie sinun morsius-suudelmas —  
oi, jospa sen kohta mä saisin!



## Niinkuin merten myrskysäillä.

Niinkuin merten myrskysäillä  
laine toistaan tavoittaa,  
vuoroin vuoreks kuohahtaapi,  
vuoroin laaksoks lankeaa.

Niin mun mielein aallokossa  
riemut, murheet vaihtelee,  
suistuu milloin syksyn yöhön,  
milloin taivoon taistelee.

Laine suuri, lakkapäinen  
vaatii synkän syvänteen,  
valo kirkas keskipäivän  
luopi vahvan varjosteen.

Kun on toiveet tuiki suuret,  
suuri myös on pettymys —  
tyynny, taltu, myrskymieli,  
se on sentään — täytymys!

Heitä tulles turhat roihut,  
vaivu tuhkaan tunteines,  
pohjan viiman vilu henki  
jäätää sentään sydämes.

Kätke lempes liiat liekit  
poves pohjaan syvimpään,  
sinne hautaan harmahimpaan,  
kunne toiveet kätketään.

Sitten hauta-ristin lailla  
kertoo silmäs katsehet:  
Tässä lepää lemmen leimut,  
nukkuu nuoret toivehet.

Siis jos mua säälit, impi,  
liiku hiljaa haudallain,  
ettei ottais tulta tunne,  
jonka uneen kerran sain!

Mä suutelin häntä ja itkin.

**K**era kultani rantoja kuljeksini  
ohi kumpuen, jolla me muinoin  
oli istuttu iloa lyöden.

Tähän jäimme . . . ja kumpikin vai'ettiin,  
suviaikojen riemuja muisteltiin.

Allani peilinä päilysi lampi,  
ylläni siintävä kuulteli taivas,  
eessäni karkeli lämpöinen auer  
ja vierellä impeni istui.

Mä onneni muistoja ääneti nautin  
ja silmillä armahan silmiä etsin —  
vaan silloinpa nurmella rakkaan kummun  
nään orvokin suuren ja kalpeen.

„Miks lie tuo kukkanen kalpea vallan?  
Kai Luoja sen siintävän kauniiksi loi?“

„Siks' että sun vuoksesi vuosia itkein  
mä nurmikon kukkaset kyynelin kastoin,  
siks onpi se suuri ja kalvas“.

Näin kuiskasi impeni, orvokki raukka;  
nyt näin: oli poskien ruususet poissa.

Jo haikeat moittehet rinnassa kuulin:  
mun vuoksi on kukkani kuihtunut täällä!  
Mä suutelin häntä ja itkin.

1893.



## Äitini silmät.

**K**uin uinuin lassa mä kehdomsain,  
näin taivahan tähtyet vuoteeltain —  
mut kirkkaampina kuin tähtönen koin  
ain' ylläni valvovan nähdä mä voin  
oman äitini armahat silmät.

Nyt tultua neitojen maailmaan  
tuhansittain tähtiä kohdata saan,  
sinerväistäpä kaksoistähteä vain  
niin hellää ja vienoa turhaan hain  
kuin armahan äitini silmät.

1892.



## „Viattomuuden uni“.

(E. Vikströmin veistosta katsellessa).

**O**n silmäkulmillas ja poskipäilläs  
ihanan puhdas ilme, viaton  
ja ohimoillas väikkyä tunnon rauha  
ja unes kyyhkyn unta myöskin on.

Niin uinut tuossa kuin on pulmut  
puhdas,  
min likimaill' ei haukkaa, huuhkajaa;  
hyveiden henget valvoo vuotehellas,  
ne pilvet turman kauas tuulottaa.

Sees niin kuin silmäs, uneen ummis-  
taunut,  
sun ylläs elon taivas kaareilee,  
ja unessas kai päivän paistehessa  
keväisen lehdon keijut kisailee.

Sun äitis vienon hellät kehtolaulut  
elosi halki sulle soikohon,  
ett' tunne puhdas kallein sun on  
aartees —  
jos hukkaat sen, se ainaaks kateess' on!

18<sup>23</sup>/<sub>11</sub>92.





## „Tunne itsesi“.

**K**uin houkkio hulluja hourehiaan  
yhä hautovi, toivoo vain,  
kuin hulttio koirakin ruokkijataan  
läpi etsivi maailmain —  
niin aatetta elämän etsinyt oon,  
kunis koito jo kyllästyin,  
niin juossut mä toisien jälkiä oon,  
kunis vihdoin mä hengästyin.

Jään yksin — ja sieluni sirpalehet  
taas vankaksi tammeks saan,  
min latvassa vuossadan hengettäret  
nyt soittavat soitintaan;

mut pohjalta sieluni löydän mä sen,  
mitä muualta turhaan hain:  
elon-aate ja hengetär kaikkeuden  
oli kätkössä rinnassain.

Kuin narri mä haavetta hapuilin,  
oman aarteeni unhottain  
kera varjoni vauhkona kilpailin;  
sisällystäni sieltä mä hain,  
mikä outoa, onttoa kuorta on vaan,  
jos kuinkakin pettävä lie —  
niin, ystävä, onnehen korkeimpaan  
oman sielusi tutkimus vie.

Koko luonto sun täytyvi yllättää,  
tuhatkarvainen kaikkeus on;  
vaan muita sä kuin voit ymmärtää,  
oma itseys outo jos on?  
Siis syöpyös sielusi rikkauteen,  
oma pohjasi sieltä sä luo,  
elontarkotus, kätketty kaikkeuteen,  
oman henkesi helmasta tuo!

1893.

## Eräälle kaunottarelle.

Niin musta on tumman tukkasi vyö  
kuin synkin ja pilvisin syksynen yö  
ja helmyet keskeltä suortuvien  
ne välkkyvät tuikkeella tähtöisten.

On hieno sun poskesi pinnaltaan  
kuin keväällä raitojen umpuut vaan  
ja purppura niillä on hurmaavin  
kuin ruskonen taivas on iltaisin.

Nuo silmäsi suuret ja kirkkaat on  
kuin nousu on Pohjolan auringon,  
min pilvien juontehet varjostaa  
kuin katsetta kulmasi kaunistaa.

Suu sulla on pienonen mansikkasuu;  
sen mettä jos juo, niin hullautuu,  
ja kaulasi luntakin valkeemp' on  
ja rintasi kumpu on moitteeton.

Ihanteitaan luoja kai unelmoi  
juur hetkellä sillä, kun sun hän loi:  
hän työhönsä itsekin hurmaus niin,  
että jäi hältä järkesi — unhoksiin!

1892.



## Kevätkylmät.

**K**evätkylmät ne runteli tunteeni oraat,  
vei henkeni helpehet hennoimmat;  
mut lohdutus sentään pieni on mulla:  
syyshalla ei harmaja paljoa saa.



## Vanhojen matkijalle.

Niin sä astut allapäin ja vanhan ääntä  
käytät,  
vaikka vasta uunna vuonna miehen  
ijän täytät.  
Heitä, poika, hiitehen sä mokomakin  
naama,  
joka sun ei omas lie, vaan muilta lain-  
naks saama!  
Muutenhan sä raukka oot kuin pikku  
Pentti sällin,  
joka miestä matkiessa otti taaton mällin,  
puri, sylki, teuhasi ja mietti, tokko  
nähtiin —  
kunnes huomasi, että pilkkaa kaikkialla  
tehtiin.

1893.



## Z. Topeliukselle \*).

Viikatteine vihlovine kulki Tuonen tyly  
mies,  
korjas tyynnä taltehensa, mitä parhainta  
se ties,  
Suomen toivon, Suomen voiman tallas  
alleen vankkurit,  
jotka roiskuin ihmisverta raskahinna  
vyörysit.

Lasten parku, naisten itku, miesten  
kostonhuudot nuo  
eivät auta, eivät turvaa Tuonen viikat-  
teelta suo —  
itse maa nyt itkee verta, vetten kalvot  
punertaa,  
itse Luojan sinitaivas hurmetta nyt heijastaa.

---

\*) Seppeleen kanssa runolijavanhuksen täyttäessä  
80 vuotta.

Sotatouvon majesteetti synkin rautakas-  
voineen  
ratsastaa nyt rautaorhin, vaatii viljan kor-  
juuseen —  
majesteetin kantapäillä hiipii syys ja talvisää,  
jäättää huolten huokaukset, maille roudan  
hengähtää.

Talven henki, hengen talvi vallan merkit  
maahan löi,  
korven helmaan kaikos kansa, piillen pet-  
tuleipää söi,  
palui siellä polvillansa auttajata itkien,  
kunnes Luoja vaikerrukset kuuli kansan  
viluisen.

Nosti päivän taivahalle, päivän terään tulta  
kaas,  
päivä ratkoi roudan sillat, luonnon keiju  
heräs taas,  
purki talven valkokankaat, hankki morsi-  
oksi maan,  
nosti nurmen silkkiverhon, nosti onnen  
apilaan.



Mitkä lehdet apilaassa?  
Voima, laulu, työ ja lempi;  
voiman työssä voitokkaassa  
kevätkansa suurta luo.  
Mutta mikä voiman suo?  
Laulu, joka tenhoisempi  
on kuin voima — Väinön maassa.

Laulun lämmin hengähdys  
yli vetten, maitten käy,  
loihtee liljat kukkimaan,  
miss' ei ennen kortta näy,  
kulokankaat vihertää,  
peittää verta juoneen maan,  
järvet jälleen sinertää,  
kevätlinnut livertää —  
laulun taikahelkähdys  
voittaa kuolon ruhtinaan.

Niinkuin joustava, nuori mies,  
nuori vyöltä ja varreltaan,  
astuu Suomi nyt tietään uutta  
kohden aamua, vastaisuutta.

Kussa kulki, jo mettä joi,  
kussa kuunteli, lehdot soi,  
kunne katseli, autiomaat  
kanervankukkia teille loi.  
Laulun mahti se siivet antoi,  
laulun keiju se kuiskeet kantoi  
rannoilta toivojen siintävän maan.  
Mistäpä lienee se tullutkaan  
tuo tuntehen nuoruus ja silmän koi,  
nyt joka ihmeitä tehdä voi?

Olihan kuin olis rinnassa hällä  
soinut kuin koskien kuohuvat laulut  
riemuja soittavat keväämmällä,  
virrat kun viskovat kahlivan jään,  
Ahti kun nostavi vaahtovan pään  
puistaen helmiä kutreiltansa,  
niin että taivahan kaari ja kansa  
helmillä kuohujen leikkiä voi.

Laulun mahti se ihmeet loi.  
Näät laulun kun kulkevi ruhtinas,  
hän käy kuin kruunattu kuningas,

ei hoida hän aarteitaan kuin saita,  
tää lemmen ja toivojen valtiass:  
hän loihtee ruusuja, verhoo maita,  
hän syttää rintoja toivekkaita  
ja urhojen haudalle, itkien hiljaa,  
hän kylvää muiston ja maineen liljaa.

Oi terve sä laulun ruhtinas taas,  
nyt ottaos haltuusi kruunus ja maas,  
se kansa mi nukkui horros-unta,  
kun synnyit sä, kantelo vierelläsi,  
sun laulus nostama valtakunta  
nyt seisoo nuorra sun edessäsi:  
se vastalahjaksi lauluistas,  
sä Herran voideltu ruhtinas,  
nyt tarjoo laakeriseppeleen  
ja tien sun kansasi sydämeen.

Se tahtoo nähdä sun harmaan pääsi,  
sen miehen, jonka jo Luoja sääsi  
tuhanten lohduksi laulamaan,  
se etsii katsetta taikurin sen,  
ken sytti suurehen lempehen,

ken tenhoi, että hän mettä joi,  
ken loihti, että ne lehdot soi  
ja kuka se kummalla laulullaan  
myös taikoi poltetun autiomaan,  
se kanervat teille kun äkkiä loi.

Siis kiitos, laulujen ruhtinas,  
sä lemmen ja toivojen valtias,  
sun laulus nostama valtakunta  
ei enää uinu se horros-unta,  
vaan tarjoo sulle nyt seppeleen  
ja tien sun kansasi sydämeen!



## Poëta Laureatus.

(K. A. Tavaststjerna †  $20/3$  1898).

**K**un huomentuulosen valtahan  
runopurtesi rohkean annoit,  
niin puhalsi vuorilta tuulispäät  
ja pystyssä pääsi sä kannoit:  
sä näit vain nousevan auringon  
ja toivojen taivaankaaren,  
sä näit vain läikkyvän allokon  
ja kaukana siintävän saaren.

Oli aamu se kaunis ja keväinen,  
oli kevättä täys sun rinta,  
soi vuossadan tuuli sun purjeissas,  
sitä vahtosi merten pinta,

ja laulusi laineilla karkeloi,  
myös leikiten vellamot läikkyi,  
runopurtesi nuorissa kantelet soi  
ja keulassa keijuset väikkyi.

Kuin Väinämö nuori sä lasket vain  
päin unten ja toivojen saarta,  
sä näät vain pilvissä impyen  
ja katselet Pohjan kaarta —  
mut ilkeä lappi sun yllättää,  
on noidalla nuoli kyinen —  
ja kohta on laineilla musta jää  
ja essäsi syksy syinen.

Ei ollut se nuoruustoivojen maa,  
mihin lappi sun loidulla voitti,  
oli päivillä ääretön hiljaisuus,  
yölauluja huuhkain soitti,  
ja ylläsi taivaat kylmät on,  
mut allasi musta nielu —  
sen syvyys meille on mittaamaton:  
yli lentävi yksin sielu.

Mut laululla voitat sä lappien kyyt  
ja tai'alta kärjen taitat,  
sä ihmeitä sydämesi lämmöllä luot,  
jääät kukkaistarhaksi laitat —  
ja onpa kuin kukkisi edelweiss  
nyt lauluista laajenneista  
ja onpa kuin päätäsi kierteleis  
ikiseppele laakereista.

Sun kantelo mahtavan voiman saa,  
jäävuorikin kaiun antaa,  
evoë, sinä sävelten sankari taas,  
jota keijuset hautahan kantaa!  
Nyt lappi ja tuonetar ei sua vie —  
ei kestänyt pohjola jäässä —  
ikimaineen templihin vei sinun tie,  
kun läksit sä seppel päässä,



## Laulajan rukous.

Oksattomat, lakkapäiset  
hongat pilvenkorkuiset —  
vuoret harmaat, jäkäläiset,  
valjut vaarain rintehet —  
syvät nielut vuoren alla,  
eessä aavat ulapat,  
synkät pilvet taivahalla,  
joista säihkyä salamat,  
yllä korkeudessa tuolla  
räsähdellen  
ajaa jyryllänsä ukkonen,  
pauhaa täällä, pauhaa tuolla,  
väsähdellen  
painuu sentään vihdoin läntehen.



Karmaan kallion rintamaa  
notkosta, rytöjen alta  
nousee, nousee ja kapuaa  
mies, joka kalvakalta  
ja laihalta näyttää, nuorukainen,  
niin varrelta hento kuin heikko nainen.  
Mut kulmansa ryppyset nuo  
ja katse säihkyvä tuo  
se tuiskuvi hengen tulta  
ja sielua mahtavaa:  
se kirkasta on kuin kulta  
tuo liekki, mi singahtaa  
hänen silmistä vapaista, voimakkaista,  
se tietävi miestä, ei hentoa naista.

Siinä on koko maailma vaivoineen  
tuossa ahjossa kärsimysten,  
ja onpa kuin Jumala taivoineen  
yli mustien viettelysten  
niissä oisi jo voittonsa voittanut  
ja kuin tuolle jo päiv' olis koittanut.

Mut päivä tää nous helmasta yön,  
nous helmasta vaivan ja hengen työn,

nyt alla arkisten huolien  
ja maalina taistelun nuolien  
tulis uusi ja voimakas luoda polvi,  
ja tehdä jättejä kääpiöistä  
ja kaartaa taivaalle laajempi holvi,  
ja päästää aurinko vuorten vöistä.

Mut voimat mistä? Sitäpä juuri  
hän miettivi huipulla kallion,  
se öin ja päivin on murheensa suuri  
ja sitä hän vuosia miettinyt on;  
vaan taas kun taivahat välkähtää  
ja honkien latvat hohtaa,  
niin pystyyn heittyvi uljas pää  
ja salama salaman kohtaa,  
hän puhuu nöyrän ja rohkean lailla  
ja katseensa matkaavi oudoilla mailla:

„Sinä Herra voimien taivaisten,  
jota ihmiset luojaksi sanoo,  
sinä, jolta johtajat vaivaisten  
elonohjetta nöyrinä anoo.

Sinä, jota ei kuolema tapaa,  
sinä ääretön, pohjaton, vapaa,  
sinä, jonka on pitkäisen nuolet,  
oi, näe toki poikasi huolet!

Olen syntyä Sun sekä juurta,  
ikihengen heimoa suurta,  
ja sen luomisen mahtavan innostuksen,  
jota itse sa tunsit, kun maailman loit,  
sen tunnen ma myös sekä uskalluksen,  
min suuria toimia varten soit.  
Sun kaikille riittävän rakkautesi  
sen annoit myöskin sä kovallesi —  
mut moittia nyt jos tahtoisit:  
miks kuvani kirkkahan tahrasit  
ja harhaan vieviä teitä kuljit  
ja Luojasi ääneltä korvasi suljit?  
Jos kysynet näin, minä suorasti vastaan:  
niin, miksikä johtanut isä ei lastaan,  
miksikä ääntä sä monta tarjosit,  
miksikä kirkkaankin päivän varjosit,  
miks loit pahan ja miksikä hyvän,  
miksikä vuoren ja laakson syvän,  
miksikä mustan ja valkean,

niin, miksikä loit tämän maailman,  
kun minäkin paremman luoda voisin,  
jos voimassa vertaises vain oisin?

Mull' onpihan atteeni valtakunta  
ja siipeni kantavat sinunkin luo  
ja vaikka on kaikki mun haaveeni unta,  
niin mun on luomani maailma tuo;  
minä luomani maailman kansoitan,  
minä salamas orjiksi lannistan,  
minä sulta en koskaan pyytänyt armoa,  
vain tahtoni voimasta sain minä tarmoa,  
ei säikytä minua myrskysi sää,  
en kerjää henkeä sulta,  
ei taivuta niskaani kruunattu pää,  
ei houkuta vuortesi kulta,  
en tavannut ihmistä päällä maan,  
joka oisi mun pitänyt orjanaan,  
ja koska on sieluni ikuinen,  
niin viikatemiestäsi pelkää en.

Ja sentään eessäsi nöyristyn,  
kuin kääpiöt muutkin ma köyristyn —  
mut huomaa: itseni vuoksi

en saapunut nyt sinun luoksi,  
vaan veljien, siskojen, kansani tähden  
nyt lankean maahan kaikkien nähden:  
Jos on sulla maassa ja taivaassa valta  
ja valta valtaasi jakaa,  
suo silmät mun keksiä kaikkialta  
ne kansani lapset kuin makaa,  
suo valta heitä mun nostattaa,  
suo valta heitä mun johdattaa  
ja koska ma tahdon suurta ja hyvää  
ja jaloa, vapaata, laajaa ja syvää,  
niin auta, mahtava, lastasi, auta  
ja salli mun poistaa se koi, joka syö;  
oi, kruunaa sillä mun henkeni työ,  
ettei minun kansaani nielisi hauta!“

Ja onpa kuin suvinen, lempeä tuuli  
taas honkien latvoissa soitteleis  
ja vuorilta jylhiltä sanoman uuden  
nyt laakson lapsille laulaen veis —  
ja onpa kuin seestyisi jälleen päivä  
ja haihtuisi taivaalta viimeinen häivä —  
kas, takaa vaarojen rusko jo viestin toi,  
ett' uuden aamun jo koittavi huomenkoi.

Ja onpa kuin lämmön jo noustessansa  
myös auringon kultainen kehrä sais  
ja onpa kuin laulajan suortuvilla  
se leikkis ja kohta ne kultoais,  
ja huuruten lämpee jo vuorten rinta  
ja kauniina kiiltävi ulapan pinta —  
kai ihmeitä kalpean laulajan rukous loi?  
Niin, rakkaus ja usko  
ne ihmeitä tehdä voi.



## Erakon unelma.

(Istuu talvisena, pilveilevänä iltapäivänä, lumisen vuoriston keskellä sijaitsevan luolansa edessä).

**E**n tiedä, miksi nyt tuntuu niin,  
kuin mieleni ilmoihin ikuisiin  
ja elämän sieluhun vaipuis? —  
On sydän niin laaja ja pohjaton  
kuin merten aavikko tyynellä on,  
kuin hetken huoleni haipuis!

On määrätön katseeni kantama  
ja rinnassa soi niin kummalta  
kuin kaikkeus-kannel se oisi.  
Kuin pientä on kaikki mun ympärilläin! —

ja tuossako ennen ma elämän näin —  
sitä tuskinpa uskoa voisi?

Niin heikot ja alhaiset aatteiltaan,  
niin köyhät on kaikki he sielultaan,  
mitä suurta on nuorisolla?

Sen katsetta hyttynen hämmentää,  
se voi vain joukossa temmeltää —  
ei tohdita yksin olla.

Ol' ennen nuoriso vartio maan  
ja uuden huomenen otsallaan  
kuin päiväyden parvi se kantoi:  
nyt kytkeyt kaulassa kaikki käy,  
ei vapaan katsetta kellään näy —  
ja kelle se ohjansa antoi?

Nyt versovat vaivaiset sielut vaan,  
ne ährivät, tuhrivat, täyttävät maan,  
nuo peukalomiehet — ne johtaa!  
Ja siksi ei puilta he metsää nää  
ja rinta on kylmä ja tyhjänä pää,  
ja aatetta yhtään ei kohtaa.

Se koi, joka nuorilta voimat söi,  
ja hinta, min vuoksi he aatteet möi,  
on pienten sielujen valta.



Mut korvessa kasvaa jo polvi uus,  
sen voima on suuruus ja lennokkuus —  
pois peukalomiehet jo alta!

Ja kanssako näiden kuhnivain  
tai perhojen, hyttystanssijain  
ma hyppinyt lienen myöskin?  
Siis nauran ma narrikuvallein  
ja vuoret nauravat naurullein:  
on sellaista ollut työskin!

On niinkuin unessa harhaillut  
ja polkuja kääpiön polkenut  
ma oisin vieraillla mailla;  
en itse se ollut, oli henkeni poiss',  
ja on kuin toinen se ollut ois,  
maan orja ja silmiä vailla.

Lie silmäni saatana sokaissut,  
hän haahmossa mun lie kulkenut —  
mun sieluni ollut ei siellä.  
Mun henkeni lentoa kaipoaa,  
mun sieluni suuruutta janoaa,  
ei viihdy se narrien tiellä!

Nyt nään kuin tuolla jo kangastaa  
mun henkeni, kaihoni kaivattu maa,  
mun toivojen lentoni määrä.  
Sen vuoria kultaavi aamunkoi,  
sen rannalta vapahat laulut soi —  
ei orjien kuoro vääää.

Lumi peittävi luonnon, jonka mä nään —  
mut keväällä, keväällä nostaa pään  
taas kukka ja vihreä heinä.  
Ja honkain valkeat latvat soi,  
ne uusia elämänlauluja soi —  
elä uhkaa, luolani seinä!

Mun toivojen maassahan kevät jo on!  
Ja suvinen tuulonen huoleton  
käy päivänkumpuja kohti;  
ja kevät oli kullakin rinnassaan  
ja päiv' oli kaikilla katseessaan  
ja valoa vapaus johti!

Tään henkeni uusivan keväimen,  
mun lemmenpäiväni paahteisen  
ne rakkaimmalleni annan.

Ja rakkain mulle on valkeus  
ja tunteen ja aatteen vapaus —  
niin, niille ma uhrini kannan.

Täss' istuin ma yksin ja kuuntelin  
ja sieluni silmällä katselin,  
oi, katselin monta vuotta!  
Nyt korviini siipien suhina käy  
ja vaikka ei kaikille kotkat näy,  
ma tiedän, en vartunut suotta.

Tuo siipien suhina ilmoittaa,  
mun päiväni vihdoin valkeaa  
ja haihtuvi hyttyjen kansa;  
käyn ehkä jo piilosta maailmaan —  
kas, salamat heillä on oppaanaan,  
joill' aamu on otsallansa.

Tuo salama olla tahdon ma  
ja hankkia ilmaa puhdasta,  
niin koittavi päivä Herran.  
Siis lähden ja säilääni tartun taas —  
ja siunaa, Herra, sun palvelijaas,  
vaikk' oisi se vain tään kerran!



## Etsijän palaus.

Runosikermä.

1.

Nyt jylhien mustien metsien yli  
käy illan tuulonen tohahtain  
ja kantaa kuiskeita torpan luota,  
miss' istuvi nuorikot kuhertain —  
mut yöhön eksynyt kulkija,  
tuo mailta oudoilta palaava,  
hän kuulevi, kuulevi kuisketta tuota,  
on silmässä toivo ja avoinna syli,  
vaan sentään tuohon ei luota.

Niin usein aavoja astuissansa  
hän kuunteli herkällä korvallansa,

niin usein risahti metsässä oksa,  
tai lauloi lintu ja lähteensuoni,  
niin usein petti jo silmä ja korva,  
ett' arkana, peljäten pettyvänsä,  
ei usko hän nytkään itseänsä.

## 2.

Kuni metsään eksynyt kulkija,  
jonka jäljet vuotavat hurmetta,  
jonka otsan on okaiset oksat lyöneet,  
jonka voimat on taistelut turhat syöneet,  
niin on hän nyt verhossa kuluneen  
vaatteen.

tuo ylpeä etsijä elämän aatteen.

## 3.

Tuo korska hän tuorehin tuntein lähti  
ja ohjeenaan oli Pohjolan tähti —  
ei kysynyt tietä hän keltään, ei  
ei pyytänyt vanhemmilta hän lupaa,

hän sietänyt vain ei ahdasta tupaa —  
niin lykkäsi purtensa vesille vaan  
ja laski ja laski kuin uhmallaan  
yli selkien tuttujen, outojen vetten,  
mihin vuorten vilppahat vihurit vei.

Kun pelotti, lauleli pelkonsa pois —  
ken valjuna raukkana seilata vois,  
kun yllänsä taivahat siintävät kaartuu  
ja ehtoolla Pohjolan tähtönen koittaa,  
kun alla on vihreän läikkyvät laineet  
ja aamulla tuulokset mastossa soittaa!

#### 4.

Yli aaltojen vahtoisen harjanteen,  
yli kauvaksi häipyvän läikkyvän veen,  
näki venhossa istuva maata, maata,  
joka päiväyden kullassa hohti.  
Sitä laski hän kohti, kohti,  
käsi voimakas ruoria johti —  
ei voi tuo olla vain kangastusta,

ei hullun ja houkkion uskallusta,  
ei harhaan viedä se saata:  
noin kultahan, purppuraan  
ei voi hyvä luojakaan  
toki pelkkää valhetta verhota, ei!

Ja aallot ne vierii ja tuulet ne käy  
ja purjeissa täysissä juoksevi haaksi —  
ei tuttuja rantoja enää näy  
ja peikkojen öisten maaksi  
on nähty jo unten ja uskon saari,  
ja virvojen liekiksi taivaankaari.

## 5.

Se maa se on talvisten lunten maa  
ja mustien merten ranta,  
sen luonto se kuolleen uinahtaa  
ja luita sen kasvavi santa;  
sen taivaalla paistavi musta päivä,  
ja musta on päivän kieli  
ja kerran jos hetkeksi häipyvi häivä,  
niin sentään on autio mieli.

## 6.

Tähän talvisen saaren rantaan,  
 tähän jäisehen, luisehen santaan  
 meni pirstaksi haaksi hältä,  
 tuolta hennolta etsijältä.

Mut talven saari on saari vain —  
 yli senkin siintävi kangastain  
 yhä uusia toivon maita.  
 Ei ain' ole toivehet unta,  
 ei ain' ole talvella lunta,  
*sen* päiväkin pilvestä puhjeta voi  
 ja pilvien lomasta kevään koi.

Jos menikin purtensa pirstoihin,  
 sen jälleen kuntohon laittaa,  
 elon oksia keulahan taittaa  
 ja uusin purjehin, toivehin  
 hän jättää talvisen, oudon maan  
 ja etsivi kultaista aatettaan.



Tuo talvinen saari on unta vaan  
ja unta on mustien merten maat —  
nyt peikkojen ruhtinas, turhaan saat  
tämän venhosen kanssa sa kilvoitella,  
kun laskee se uudella purjehella  
kotilahtosen varmahan valkamaan!

7.

Mut missä on impi ken rannalle jäi  
ja jonka hän kuvaa kanto  
öin, päivin toivona rinnassaan,  
kun tuulille purjehet antoi,  
ja joka se lempeenä tähtenä vilkkui,  
yön peikot kun purtensa keulassa ilkkui?

Hän kulkevi yössä ja kuuntelee,  
mikä tuuli sen äänen toisi,  
jota kohden lähtisi eksynyt mies,  
johon vihdoin uskoa voisi  
ja joka ei pettäis kuin metsän immet  
ja synkkien metsäin hyllyvät rimmet?

Nyt kulkeva ritari rauhaton,  
 joka ulapat laski ja korvet kulki,  
 ja elämän aatetta etsinyt on,  
 koti valmis kun on, kuka tiensä nyt sulki  
 sen luo, joka henkeä kalliimp' on hälle  
 ja joka on aurinko etsijälle?

Joko sammui syvien silmien palo,  
 joko hälveni ijäksi taivaalta valo,  
 joka syksyisten mertenkin aallokossa  
 oli sielunsa vilkkuva majakka, jossa  
 levon löytävän sentään hän luuli,  
 kun kulkua auttaisi myötäinen tuuli  
 ja aalloista nousisi tuttava talo?

Vait! Kuuluu ääniä? mistä ne käy?  
 Ei missään Metsolan impiä näy,  
 ei kuulu kansoa Tapion —  
 mikä kumma se kuiske on?

Se on kuisketta kaukaista, hiljaisaa,  
mut soi kuin viereltä soisi,  
se on tyyntä ja sielua rauhoittaa  
kuni äityen ääntä se oisi. —

Eijaa, se on omasta rinnasta,  
sulosointuja nukkujan valveuneen!  
Kuin hellänä helkkyy se kuiskeena;  
sydän tietävi tien luo hälvenneen,  
sydän näyttävi syvien silmien palon  
ja nostavi taivaalle päiväyden valon.

## 10.

Hän, jonka tuntehet turtuneet  
jo vuosia monta nukkui,  
hän, jolta toivehet murtuneet  
jo vallan nuorena hukkui,  
hän, joka on kaikkea epäillyt,  
mut etsiessä ei lepäillyt,  
hän, etsijä onnen ja autuuden,  
sen pohjasta sykkivän sydämmen

nyt löytävä vihdoin, vihdoin ois,  
jos syvien silmien auringosta  
sais lohtua hän kuin uskonnosta —  
niin, jospa *hän* toivotun säteen sois!



## Satukuningas.

**M**inä olen se ruhtinas satumaan.  
jonka valtakunta on laaja;  
mun istuin pilvien kaarella on  
ja liittooni kutsun ma auringon,  
jonka tahdosta taivahat kaareuu,  
jonka käskyä noutavi hopeinen kuu  
sekä tähtien tarha taaja.

Tule kanssani Tapio Mielikkines!  
Sinipiikojen ketterä parvi  
nyt käyköhön kilvalla halavistoon  
kera keijujen eessämme karkeloon —  
ma tahdon riemua nähdä vaan  
ja kukkia luokohon täyteen maan  
nyt Tapion runsaussarvi!

Tuolla rinteellä pehmeä pengerr on,  
jonka kunniakattona kuusi,  
sinne viereeni vien minä Tellervon  
ja kiehkuran tarhasta Pellervon  
hän saakohon ympäri pään.  
Mut itsekö kruunutta jään?  
Hoi, kruununi tuokaa se uusi!

Mitä kuiskaat? Lappiko kruununi vei,  
jonka kehdossa sain minä kerran?  
Se on valhetta, peikkojen juonta vaan,  
minä olenhan kuningas satumaan —  
ja jos minun kruunuuni kurkkii ken,  
niin taivaan salamat murskaavat sen,  
se kruunu on antama Herran.

Hei, Nyyrikki, nokkelajalkainen mies!  
Sinun täytyy mun kruununi noutaa!  
Kuinka voisin ma kohdata auringon,  
jos auvoa vailla mun kiharat on,  
kun huomenkultansa niille se suo?  
Siis joutuhun kruununi kirkas tuo —  
sun seuraksi Tierakin joutaa.

Kas noin, nyt haihtuvat hämäret yön,  
keto helmistä kastehen loistaa,  
käki kukkuu kuusikon liepeellä jo  
ja Mielikin lempeä koivikko  
kevätlintujen lauluja soi —  
tuolla paimenet torvilla kullervoi  
ja vaarat ne kaikuja toistaa.

Hei, siinähan Nyyrikki kruununi tuo!  
Sen löysitkö ristipuulta,  
missä karsikot huojuu? Siitä mä viis,  
siin' onhan ne helmyet tallella? Siis  
sinipiiat ja keijuset karkelohon,  
nään tuolla jo nousevan auringon  
ihan Ahtolan lahden suulta.

Noin häilyen, heiluen kaksittain  
hovikeijuni kentällä väikkyi,  
satakielet ja rastahat raksuttaa,  
mut karhut ne kateina katsoa saa,  
kun satujen kuningas ruhtinot  
ja uhrina Ukolle karkelot soi —  
puun latvoissa päivä jo läikkyi.

Minä olen se ruhtinas satumaan,  
jonka valtakunta on laaja;  
mun istuin pilvien kaarella on  
ja liittooni kutsun ma auringon,  
jonka tahdosta taivahat kaareuu,  
jonka käskyä noutavi hopeinen kuu  
sekä tähtien tarha taaja!





## Kantelettaren synty.

„Soiton Suomelle soeraan,  
kanteloisen kansallensa“  
jätti vanha Väinämöinen,  
kun hän vaskisin venosin  
sinipilviin katosi,  
jätti helyn hietikolle,  
synkän korven kainalohon,  
alle rannan ritvakoivun.

Selän saarettoman tuulet,  
vettä vellovat vihurit  
soitteli ulapan virttä,  
vonkui myrskyistä säveltä

Väinön orpo-ontelolla,  
kaihoisella kantelolla;  
taikka sitten illan tullen,  
kun jo maininki maseni,  
heratyyneksi tyveni,  
ja kun Väinön venhon jälki  
vetten kalvossa kuvasti,  
silloin kuusikon kohusta,  
liekkui tuuli lauhan lämmin  
lahden pinnalla karehti —  
sormilla Suvetar-immen,  
hienoisilla hyppysillä  
kieltä kantelon hiveli,  
jotta hiljainen hyminä  
lailla kaislikon kahinan  
tahi kukkas-kuiskehena  
liiteli ulapan vyötä  
vesiperhojen välillä,  
kiistaten sulossa soiton  
luonnon lintusten keralla;  
soiden tuolla, soiden täällä,  
soiden rantaheinän päällä,  
helkki haapojen lehillä,  
lakkahongan latvuksissa,

siitä ilmoihin yleni  
luonnon lauluna kajaten  
koko ilman kannen alla.

Vaanpa kannelta vilutti  
kun ei ihmisen sydäntä  
eikä korvin kuulevata,  
jolle antaisi iloja,  
taikka kaihoja kajaisi,  
kuta konsa viihdyttäisi,  
konsa intohon ajaisi.

Tulipa päivän päättyessä,  
iltaruskon sammuesssa  
tuonne terhenniemen taakse  
impi kuusikon kohusta,  
oksat tieltä taivutellen,  
marjanvarsia varoen;  
verkkaisilla askelilla  
astui kohti kanteletta,  
kultakutrit olkapäillä,  
sinisilmät kyynelissä,  
surun kaihoa povessa —  
miksi, tuskin itse tiesi.

Näki kantelon kulossa,  
sävellippahan setänsä —  
sit' oli kauvan kaivannunna,  
eisinyt ikävät illat,  
talven pitkät puhdehetket,  
hoivoa halaten, orpo,  
sydänhuolten huojennusta.

Nyt sen vihdoinkin tapasi  
surun suurimman ajalla.

Nosti kantelon kulosta,  
suori soiton polvellensa,  
silmäsi selälle järven,  
jossa päilyi illan rusko,  
katsoi taivahan laelle,  
missä valkopilvet liiti,  
kuuli kaislikon kahua,  
kukan vienon kuiskehia,  
siinä istuissa kivellä,  
avojalat hietikolla,  
jota illan lieto laine  
huuhtoi hiljaa suuteloilla.

Hiljaa immen hienot sormet  
kannelkieliä hiveli;  
kaiholtansa katkeralta  
oli orpo opin saanut.

Pian itki ihana laulu,  
virsi vaimea valitti  
sydänkaihot, surun tuskat,  
jotka orporaukan mieltä  
suvín, talvisin rasitti.

Siinä laulun lämmön taika  
kulki kantelon povesta  
povehen nuoren neitokaisen,  
kaihomielen, kultakutrin,  
jonka siskoset kedolla  
päättä pientä nyökytellen  
itki illan kastehelmet.

Sydänlohtua suloista,  
lemmen kaihon lääkitystä  
soittimesta saatuansa,  
otti koito kantelehen,

kätki kainaloisehensa,  
painui kuusikon povehen  
oksat tieltä taivutellen,  
marjanvarsia varoen  
kulkiessa päin kotia  
taattovainajan talolle.

Sinne kukkana katosi  
tytär Väinämöisen veljen,  
sinisilmä, kultakutri,  
kaihomieli Kanteletar.



## Salamain keskellä.

**K**un istun aarnihonkain alla  
ja katson lonkia taivahalla,  
niin tuulensiipien suhinaa  
jo kuulen mä korvissani  
ja paisuen hirmumyrskyksi  
se lientävi taivahani. —  
Ja nuo kun taivahat salamoit  
ja pilven suonia ratkoo  
ja nuo kun myrskyn soittimet soi  
ja latvoja honkain katkoo,  
niin onpa kuin luonnon valtimot  
nyt auki jo valahtaisi  
ja maat sekä taivahan kappaleet  
kaikk' yhtehen uppoaisi . . . .

Ma olen jo jumala mielestäin,  
joka muotoja uusia luo,  
on alkuaineiden kaaosta tuo —  
Demiurgos hän miettivi näin:  
ma loisin uudesta maailman,  
ma löisin vangiksi salaman,  
ja merten lainehet lannistaisin,  
ja tuulet vuorehen tuivertaisin —  
ja maahan, luontohon uutehen  
myös uuden loisin ma ihmisen,  
joka lailla Eevan ja Aatamin  
sais periä ijäksi Eedenin,  
näät syntiä en minä tahtoiskaan,  
vaan tahtoisiin taivaaksi kaiken maan,  
jonka riemun kukkasin kylväisin  
ja onnen kaarella kaartaisin  
ja tähdet loistaisi aurinkoina  
ja ihmiset leikkisi jumaloina —  
ja minä itse — kas, pitkäisen nuoli  
nyt aarnihongan jo poikki löi . . . .





Muistanpa ai'an, jolloin  
lasna muinoin.

Muistanpa ai'an, jolloin lasna muinoin  
ma kirkassilmänä ja huoletonna  
kuin päivän säde leikin, laulelin;  
kotoinen lahti päilyi peilityynnä,  
kotoiset koivut huojui huminoiden  
ja käki kukkui mulle riemujaan.

Suvinen päivytt painui vaaran taakse,  
heleä rusko kultas honganlatvat,  
suloiset tuoksut tuntui rinnassain;  
etäällä paimentorven äänen kuulin,  
lähellä karjan kilkattavat kellot  
ja tuvast' äidin kehtohyräilyt.

Niin oli mielenikin puhdas silloin  
kuin lammen valkolumpeen kaunis kukka  
tai vuorilähteen helmikarpalot;  
ja aika vierä niinkuin virran juoksu  
ja huolet autereena eestä häipyi  
ja silmän kyynel kuivi syntyissään.

Oi, jospa mielen tuon ma jälleen saisin  
ja muistot parhaat saisin seppeleeksi,  
sen sulle, armahani, antaisin!  
Mut siitä synnin kukat, murheen liljat  
ma tyystin kitkisin jo ennakolta,  
kosk' olet päivän sekä riemun laps.



## Miksi nään sun niinkuin ennen?

**M**iksi nään sun tuoreena kuin ennen,  
vaikk' on poskes ruusut kuihtuneet,  
vaikk' on katsees kaunis palo poissa,  
huultes marjat ammoin haihtuneet?

Siks kun paahteessa lemmen päivän  
multa silmät kerran huikes niin,  
että aina lailla taikakeijun  
kierrät aamuna mun aatoksiin.

Siksi nään sun nauravan kuin silloin,  
jolloin sy'ä mes ensin nähdä sain,  
jolloin silmäs poltti, poskes kukki,  
huultes marjat kuiski: poimi vain!



## Sun omaks tahdon.

**S**un omaks tahdon, mustakulma tyttö,  
jok' kannat päässä tummaa seppelettä,  
sun omaks tahdon ja sun silmäis kuilut  
ja sielus syvyydet mä nähdä tahdon.

Ma tunnen tuoksus, missä kulkenen,  
ma nään sun kasvos, minne katsonen,  
ja janossain kun juon ma lähdevettä,  
mun on kuin huuliltasi joisin mettä,  
sä metsän keiju, tyttö mustakulma,  
jok' kannat päässä tummaa seppelettä.  
Myös niemen koivahaista kuunnellessa  
ja vyötäs norjaa siinä haaveillessa

ma sua aatteissa jo syleilen;  
kun tuuli lehtiä taas liekuttaapi,  
sun äänes kahinakin kohta saapi,  
ja järven aaltoetkin kertoo sen:  
sa olet mun ja minä aina sun —  
se kaikuu korviin, syöpyy sieluhun!  
Nyt vienyt järjen oot ja sy'ämen multa,  
siis ota kaikki, oma rakas kulta!



## Kaksi ihannetta.

**M**a ennen rakkaudelta vaadin tulta  
ja intohimon liekin innostusta:  
vain tumman kiihkot valtaa sy'ämen multa,  
vain silmät säihkyvät ja tukka musta.

Niin ennen luulin; etsin kaikkialta  
ja löysin vihdoin tumman ihanteeni,  
kuin pitkäinen lyö ukkospilven alta,  
niin lemmen nuoli sattui sydämmeeni.

Hän mua lempi, lempi tulisesti  
kuin tumma tyttö kuuman etelän;  
mut kuinka kauvan, luulette, se kesti?  
vain kuuta kaksi — eikä enemmän.

Me yksimielin silloin eron teimme:  
ei toistaan kumpainenkaan kaivannut;  
ja kumpikin sen kokemuksen veimme,  
ett' oli rakkaus meiltä haihtunut.

Nyt nään mä kainon kuvan unelmissa,  
niin tyynen, hempeen, hienopiirteisen:  
kuin puhdas pulmut on hän aatoksissa  
ja sydämmeltään hellä, herttainen.

Ei riehuis hän, jos kerran rakastaisi,  
hän kylväis rauhaa mulle rintaan vaan;  
ma häntä uskon, jos hän kuiskoaisi:  
ma sua lemmin, lemmin ainiaan!



## Ma lepään rannalla ruohistossa.

**M**ä lepään rannalla ruohistossa —  
ja raitojen lehdillä leikkivä päivy-  
se kastenurmelle nuortealle  
väriseittinsä häilyvät heittää;  
ei kahise korkeat rannan kaislat,  
ei väräjä välkkyvä vetten pinta,  
vain hyttysten karkelo eessäni väikky  
ja sinistä taivahan lakea vastaan  
lokin valkeat siivet välkky.

Mut lehto jo raikavi heleintä ääntä,  
jalat kevyet kierteistä polkua polkee:  
läpi koivikon kirjavat hamoset huiskaa



ja vetreät vartalot notkuu;  
ne notkuvat ohi mun untelon silmän,  
ne vilkkuvat rannalla leppien alla  
ja lentävät hiekalle huiskin ja haiskin:  
hei, oksille huivit ja paasille paidat,  
kelokannolle kepeät kengät!

Hui, kuinka on vilpeä Ahtolan helma!  
kihelmöitsevi sievä ja valkea jalka —  
ja tuntuvi pyöreissä pohkeissa kylmä  
ja tutjuvat viertävät lanteet;  
hui, hui, nyt leikkivät kuulakat laineet  
jo valkeilla kummuilla, notkeilla vöillä,  
ja kirkkaita helmiä harteilla hohtaa  
ja kiertäen kaulojen puhdasta lunta  
ne tähtinä kutreilla tuikkaa.

Ja kultaisin suukkosin aamuinen päivä  
nyt lempivi muotoja Vellamon imein —  
ja kirkkaana hopeisten tiukujen lailla  
soi viehkeän hurmaava nauru;  
se hyppii veikaten vesiä myöten  
ja kaislojen päillä ja lehvillä leppäin

ja hiipoen ohi mun hermoni herkkäin  
se lentää mansikkavaaroja pitkin  
ja sammuvi saarien taakse.

Ma lepään rannalla ruohistossa —  
ma kuulen kaiken ja nään tuon kaiken  
ja kiihkeän kuumina valtimot tykkii  
ja jänteistä velttous kaikkoo:  
ma olen kuin nuortunut metsän peikko  
tai satujen saartama Lemminkäinen,  
jok' katsovi leikkejä saaren impein  
ja tuntee suonissa tulisen kiihkon  
nyt Kyllikin joukosta riistää.

Vaan lempo mun tuumani rohkeat estää,  
ma kateena katson, kun muhkeat muodot  
ja viertävät lanteet ja valkeat kummut  
nyt soljuvat kainohon peittoon;  
pian raikuu laulu jo lehdossa jälleen  
ja ohitse keinuvat vartalogit hoikat  
ja huiskavat huivit ja pehmeät kutrit —  
taas sinistä taivahan lakea vastaan  
lokin valkeat siivet välkkyvät.



## Pakanallinen uni.

**M**a kerran kummia uneksin:  
muka manalan maille ma astelin,  
tein tilini kanssa maailman  
ja auki jo ukset Tuonelan  
ma eessäni näin;  
näin Tuonen valkean joutsenen,  
näin Tuonen tuikean paimenen,  
joka ampui nuolen mun sy'ämehen; —  
hän kieltä korskaakin käytti jo  
ja kuolon varjot hän näytti jo  
ja Tuonen tyttöjen karkeloon  
hän pyys — ja mustahan aurinkoon  
jo tahtoi muakin uskomaan.

Mut minäpä narrille nauroin vaan  
ja käännysin päivyen kultaan päin;  
niin unta näin.

Ei minusta Tuonen tytöt huolineet —  
kai kammoivat he punaa poskipäiden,  
vai oisko suonet tulta tuiskineet,  
ei nauru mieleen ollut kassapäiden.  
Ma Tuonen vaa'alla kun punnittiin,  
viel' aivan köykäiseksi ma löydettiin  
ja elon rantaan jälleen saatettiin;  
ei huoli Tuonen herra pakanoista,  
ei hurjapäistä, elon akanoista,  
näät pilkkanauru hälle aina on  
kuin kultasilta maiseen elohon —  
niin unta näin.

Ma lähtöpassin sain — ja vieköön Hiisi,  
jos sinne tarjokkaana toiste käyn!  
Mut tuosta matkastain nyt huolin yiisi —  
ja ellei kalma kerran itse tulle,  
niin kiinni pysyy Mannun ukset mulle.  
Hän vaatii pelkoa ja vavistusta

tuo Tuonen isäntä ja ukko musta —  
ja siksipä pilkkanaurajat  
ja elämän riemunlaulajat  
vain vieraina käyvätkin manalan mailla —  
niin unta näin.

Kun heräsin, niin koitti päiväyt jo  
ja yli metsän aamun aurinko  
taas kylvi kultiansa maailmaan  
ja katsoi hymyellen — pakanaan!







HINTA 3: 25